تان تان



السنة الأولى
العدد ٣٥

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

في هذا العدد

ميشيل ڤايان " سباق العصر



كان "القائد" قد أمر "هوكنز" و "كرامر" بالتخلص من الأخوين "بيريز". وحاول الشريران التسبب لهما في حادث اصطدام بالصخور فلم يفلحا، فلجآ إلى خطة أخرى كانا قد اتفقا عليها. وتوقفت السيارتان، ونشب شجار، وكان "كرامر" و "هوكنز" فيه مسلحين. ثم وصلت سيارة " القائد" الثانية.

تونجا وشعب الغابة



صادف "تونجا" الغلام "ثو-مو" وتوطدت بينهما الصداقة. واصطحب الغلام ليتعرف على أصدقائه القرود فوجهوا به جميعا إلا زعيمهم الذي اعتقد أن "تونجا" إنما جاء ليحل محله، فدعاه للمنازلة. وأبى المحارب أن يتهرب من هذا التحدي رغم علمه بقوة الغوريللا الهائلة. واستطاع بما له من خبرة في فن المقاتلة، أن يتفوق على القرد الكبير...

كنز الكاهن " الفارس أردان"



وصل "أردان" إلى القسطنطينية وبدأ البحث عن الكاهن "ايفوريون" ليسلم له الكنز. وتعرف إذ ذاك على صاحب خان ڤينيسي الأصل الذي رحب به، واصطحبه إلى بيته. وهناك تعرفت عليه إحدى الوصيفات، وكانت من أعوان الأمير الأسود، فأبلغت الخادم ليزف إليه الخبر...

مغامرة في بورنيو



نزل البروفيسير وابنته وأسرة "فرانڤال" ضيوفا على إحدى قبائل "الداياك"، لكن ساحر القبيلة كان يكره البروفيسير. فانتهز سقوط صاروخ مجهول ليدعي أنه نذير الآلهة التي تطالب بقتل الغرباء... وبدأ نع "كن - تونج" عن أصدقائه، لكنهم فضلوا مغادرة المكان، وكان أن أغار الساحر عليهم ليلا وأختطف زوجة "فرانڤال" وابنه وابنة البروفيسير ولحق بهم "كن - تونج" الذي أشار عليهم باللجوء إلى إحدى القبائل الأخرى رغم كونها معادية لقبيلته...

- أضف إلى معلوماتك :
- قصة من التاريخ :
  على بن أبي طالب
- لك يا فتاتي .
- عالم الطائرات .
- غرائب الطبيعة

- قصة العدد :
  روبنصون كروزو والحقيقي .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء - أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

الناشر: شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

- الاشتراكات : في ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

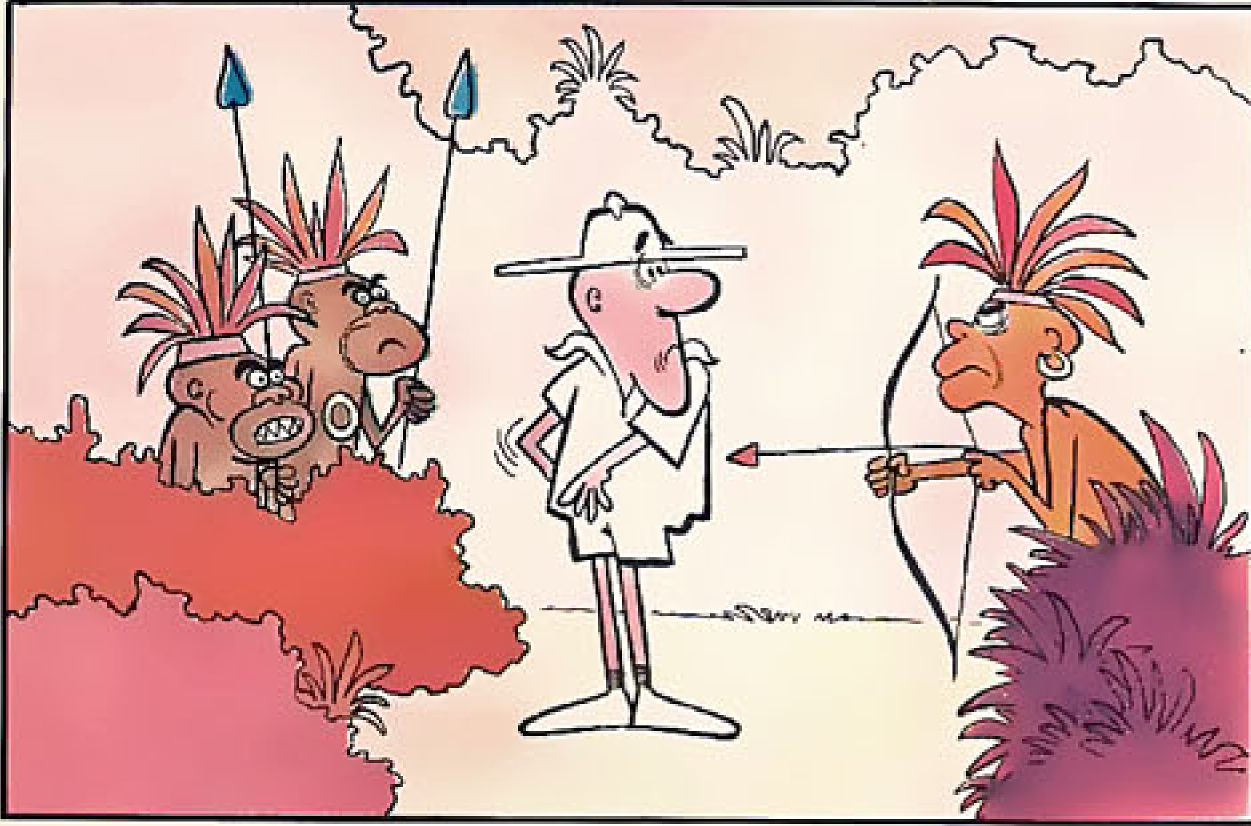


ماكس المكتشف





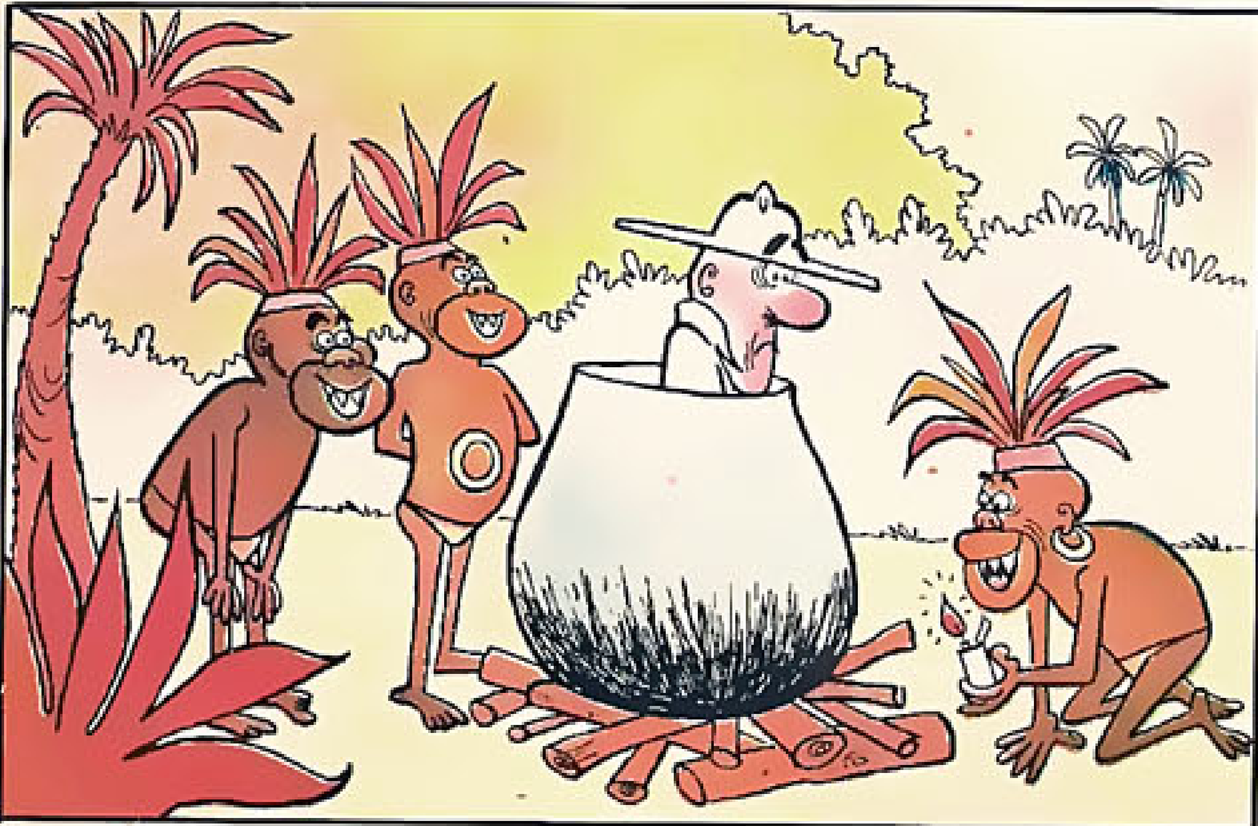












سباق العصر

وفجأة وصلت سيارة "القائد" الثانية ... ونزل منها الثنائى الإيطالى - الأمريكى

كما حدث فى سباق "لندن - مكسيكو" ورغم أن ذلك كان ممنوعاً، فقد رأت غالبية المتسابقين - من باب الاحتياط - إخفاء أسلحة فى سياراتهم

تحت تهديد السلاح توقف الإخوان لحظة ... كلفتهما كثيراً ...

ولم يستسلم "روبرتو"! فكانت ثورة شديدة كما أنه لم يعبأ بالأسلحة المصوبة نحوه و ...

تشاك

لكن القوى لم تكن متكافئة ... وحاصر الأربعة "روبرتو" الذى كان بمفرده

وخطرت فكرة جهنمية لأحد غرمائه ... ورغم مقاومة "روبرتو" اليائسة ...

لا لا لا !

آآآآآه !

وانتزعت صيحة الألم التى مزقت الهواء "ريكاردو" من إغماءاته، فأدرك المأساة ...


وفى أول الطريق ظهرت "الكوماندوز" بقيادة "ستيفليو - فونتين"...
هيا يا فتيان ! أسرعوا ! إصعدوا إلى سياراتكم !
القائد


يا إلهى ! ماهذا الذى نراه ؟


واندفع "ريكاردو" داخل "التورينو" وبدوره ...


پاو پاو پاو


أنظر ! أنظر ماذا فعل هؤلاء الأوغاد بأخى !

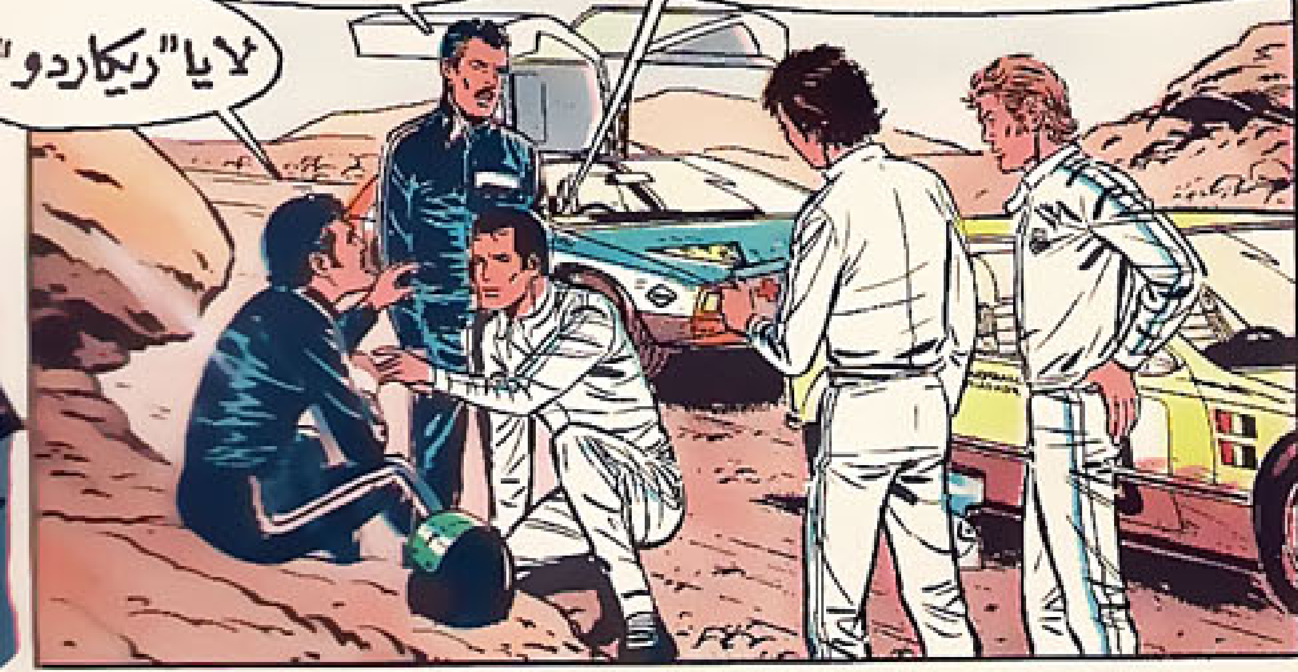
سباق العصر


هدى من ثورتك يا "ريكاردو" سنلتقي بهم في نهاية المرحلة... لكن أولا ماذا يمكن عمله يا "روبرتو"...
إن هذا من شأني! سأتصرف بمفردي... يجب أن تواصلا طريقكما...


لكن "إيفليت" كانت قد أحضرت ما يلزم لتقديم الإسعافات الأولية للمصاب.. ووضعت المضادات المعقمة على اليد المحروقة...




"فرانسوا"! نادى الهيليكوبتر لينقله...
وأخبر "ميشيل" بما حدث...


أصبر يا "روبرتو" ستصل طائرتنا الهيليكوبتر في خلال خمس دقائق
شكراً أيها الأصدقاء... سأبقى بجواره...
لا يا "ريكاردو"...


لا "يا ريكاردو"... يجب ألا تبقى... ليواصل جميعكم طريقه... وكفى ما أضعتم من وقت ثمين حتى الآن... يمكنني الانتظار وحدي

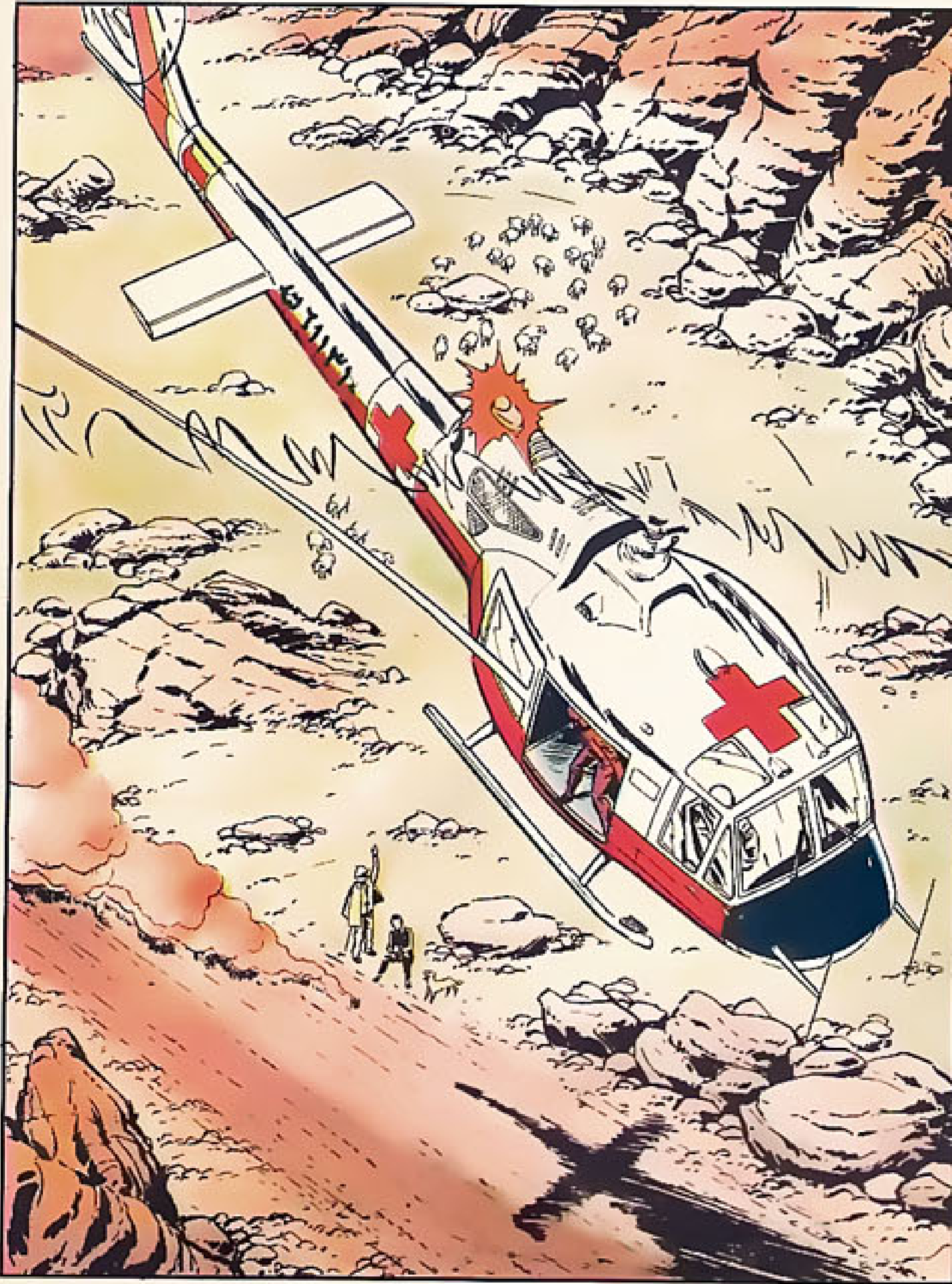

أنظر! لقد وجدت من يرافقني... ولابد أن سيده لا يبعد كثيراً عن هنا... سيرسل الإشارة للهيليكوبتر...
سنترك لك أنبوبة يتصاعد منها الدخان...


وانطلقت السيارات الثلاث... إذ يجب تعويض الوقت الضائع...
رووو فرووو آ



ميشيل ڤايان

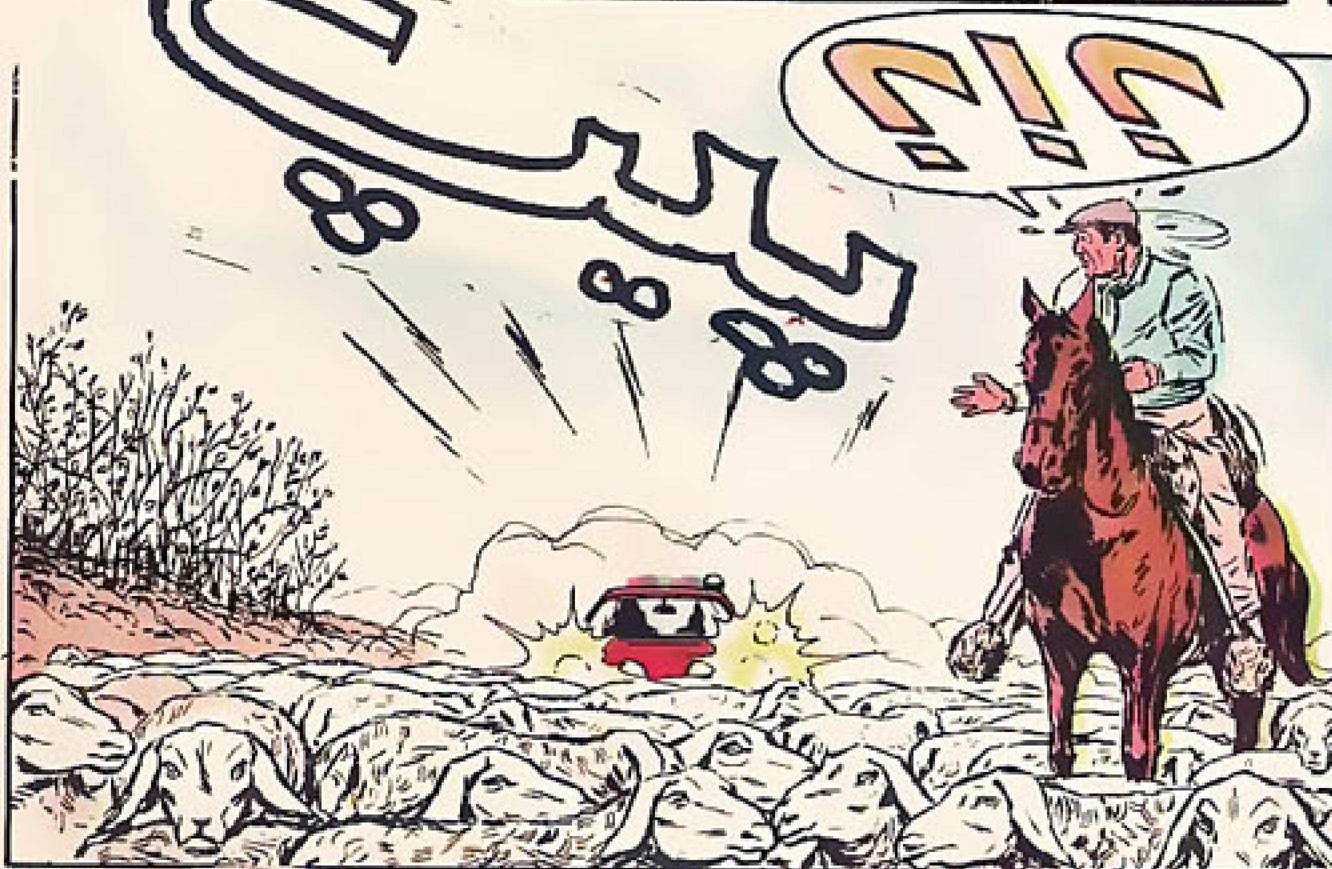

وفي السماء التي بدأت تنقشع عنها السحب، ظهرت الطائرة الهليكوبتر التي جاءت للقيام بمهمة الإنقاذ...
أفسحي المكان للسيارة "الراش" يا "إيفيت" إنها أسرع منا...




وبينما حملت الطائرة "روبرتو" المسكين إلى "ليما"، حاولت سيارات "القايانت" تعويض الوقت الضائع...
لم أر مثل عصابة الأوغاد هذه!... كيف يسمح لها بالاستمرار في السباق حتى الآن؟! سنعلن عليهم حربا شعواء يا "ميشيل".
إني أشاركك الرأي! لقد ذهبوا إلى أبعد الحدود في تصرفهم هذه المرة! سيدفعون الثمن، وفي أقرب فرصة!


...وفي المقدمة كانت السيارات تعاني من عقبات كثيرة
يا إلهي! هذا قطاع آخر!؟!
هل لك أن تبعد هذه الحيوانات من الطريق!


ونظر الراعي الذي لا يعلم شيئا عن السباق إلى هذه السيارة التي لا يعلم إلا الله من أين أتت وقد تملكته الدهشة!... وما كاد القطيع يتجمع مرة أخرى حتى...


!؟!

كنز الكاهن


وانطلق خادم الفنيسى الثرى فى الشارع


وكان "جبير - ذو الأنف - الطويل" فى ذلك الوقت قد وطد العلاقات مع أفراد الطبقة السفلى بمدينة القسطنطينية ! فتراه قد أصبح صديقا لرئيس عصابة النشالين وبعض كبار اللصوص ...
عجبا !... هذا خادم الفنيسى يدخل منزل الأمير الأسود !...


ماذا... ماذا ؟!... تقول الـ... الأمير الأسود ؟
نعم... فهو يسكن فى هذا القصر المقابل ...


الأمير الأسود !... هاها يجب أن تخبرونى بكل ما تعلمون عنه أيها الأصدقاء... إذ يخيل إلى أنكم ستقومون بعملية من أهم عملياتكم .


لقد جاء إلى هنا منذ ثلاث سنوات... إنه شديد الدهاء... فلم يمض وقت طويل حتى أصبح صديقا وأمين سر رئيس الشرطة... هل فهمت الآن لماذا لا نحبه نحن معشر اللصوص ؟
نعم نعم نعم... أكمل حديثك... يجب أن أعرف كل شئ عنه... كل شئ... وبعد ذلك سأخبرك بموضوع آخر على طريقتى !


فى الوقت الذى كان يستمع فيه "جبير" لما يروى له ، عاد الخادم إلى قصر سيده .


سيكون الثراء من نصيبنا إذا نجحنا فى إقناع سيدى ، والإبقاء على هذا الفارس يا حبيبتى ...
إذا دعنى أتصرف ...


وانتحت بسيد القصر جانبا ...
... أن !... أن أترك قصرى هذه الليلة ... هكذا فى الحال ؟!..
إن الشخص ذا النفوذ الذى يطلب منك ذلك ، بعث إليك بألف دينار.


ألف دينار ؟!... كيف... كيف لى أن أرفض ؟... لكن ماذا سيجرى هنا ؟... ولماذا هذا الفارس ؟
صه أيها الفنيسى ! وما شأنك ؟...


صدقت صدقت... إن الألف دينار تغنى عن السؤال... لكن... تصرفى كما يحلو لك يا صديقتى... أما أنا فسأغادر القصر مع أصدقائى ...
هيا أسرع !



الفـــارس أردان





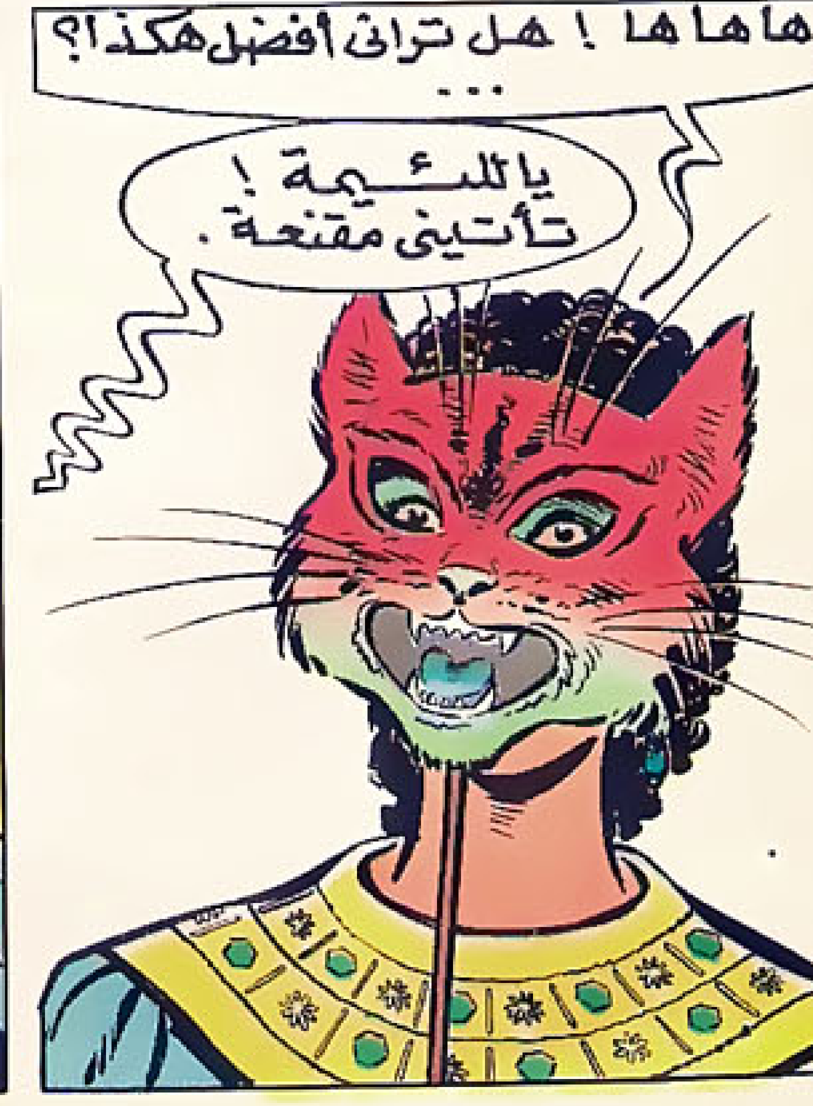
















كنز الكاهن


يالك من طفل !... سألقى بهذا القناع إذا كان يضايقك .


لماذا أقفل هذا الباب ؟... افتح الباب !


ها ها ها !... هل تخشانى حقا؟ أتطلب النجدة من الخارج ؟... ها ها ها .


كفى عن هذه اللعبة !؟... إنى أشعر بأن هناك خيانة ...


إنك تعجبنى عندما تكون ثائرا...


هل ستغفر لى عندما أعترف لك... بأنى أنا التى طلبت منهم... أن يتركونا على انفراد ؟...


بمفردنا ؟ أنت وأنا ؟
أليس هذا كافيا ؟


والآن ؟... هل مازلت تخشانى ؟
أرجو أن تغفرى لى ثورتى ياسيدتى... لابد أن سببها الإجهاد ...


أوه ؟


الأمير الأسود ! نعم... أنا... أخيرًا !


وتسمر "أردان" من شدة الخجل! كيف يخدع بهذه السهولة؟
إنني أنتظر هذه اللحظة منذ زمن طويل يا "أردان".


كان لكل كلمة يقولها الأمير الأسود وقع السهم في قلبه... وكان يعلم أن الموت وحده هو الذي يمكن أن يخلصه من هذا العدو اللدود.
أخيرا وقع في أيدينا أيها الأمير الأسود!


إذ أن الوقوع حيا في يد هذا المجرم معناه فشل المهمة التي أتى من أجلها...


لذلك ألقى بنفسه على الحراب المصوبة ناحيته...


لكن يبدو أن الرجال كان لديهم تعليمات فتراجعوا بالسلاح في الحال.
أريـده حيـًا!


وفي لحظة راودته فكرة مجنونة...
لو استطعت الحصول على إحدى هذه الحراب...


لكنه شعر فجأة بألم شديد في رسغه...
آ آ آ آ
إني أقبض عليك بهذه اليد الصناعية التي حلت محل تلك التي حرمني منها والدك.

سر الكاهن


أحكموا قيد
هذا الفتى!


كم يسعدني وقوعك تحت رحمتي
... لكنني سأكون أكثر سعادة إذا
أخبرتني بمكان صندوق
الكاهن...

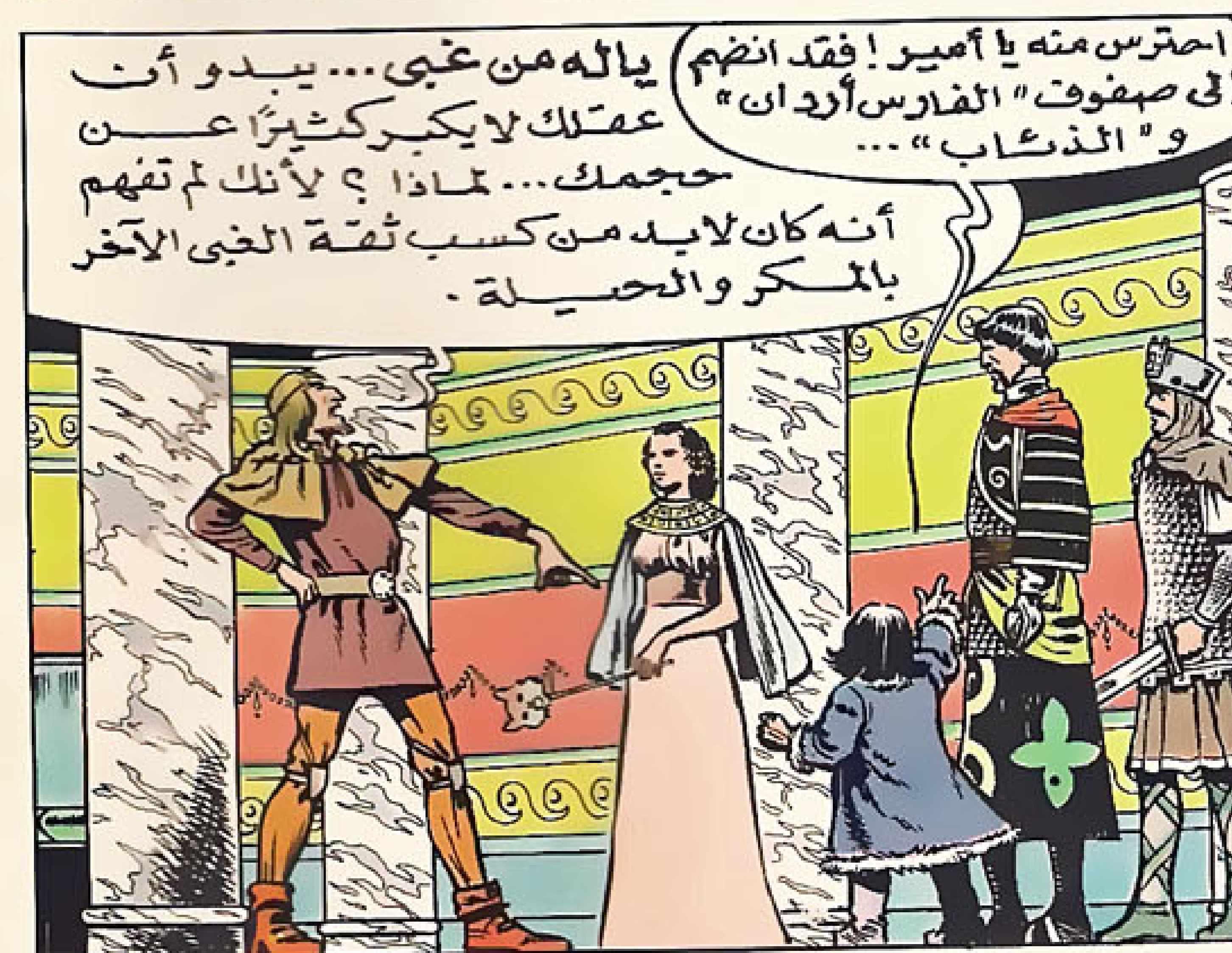

ألا تقول شيئًا؟... هاها... لكن
لابد أن تتكلم... وستتكلم...
سيستغرق ذلك بعض الوقت
... لكن...


دعه لي يا أمير...
سأجعله ثرثارًا...


حسنًا يا "هوون" إني أعهد به إليك...
أعلم أن روحك الشريرة ستجد من
وسائل التعذيب ما يجبره على الاعتراف!


لكن؟...
من
القادم؟!


مهلًا أيها الأمراء! لعنة الله عليكم جميعًا! إنني
أستحق أن تستقبلوني بالترحاب وتغدقوا
على المال!


احترس منه يا أمير! فقد انضم
إلى صفوف "الفارس أردان"
و"الذئاب"...
يا له من غبي... يبدو أن
عقلك لا يكبر كثيرًا عن
حجمك... لماذا؟ لأنك لم تفهم
أنه كان لابد من كسب ثقة الغبي الآخر
بالمكر والحيلة.


وإذا كنت قد واجهت الأخطار والصعاب،
فلم أكن أبغي من وراء ذلك سوى رضاء سيدي
... سيدي الحقيقي!... الأمير الأسود!
أيها الكلب
القذر!...


أيها السافل! إنك تثير اشمئزازي...


سأعلمك كيف تكون المعاملة أيها الوقح!...


اللعنة! لقد أثار غضبي! آه... نعم... كنت أقول أنني أدركت أيها الأمير... أن مثل "أردان" لا يصلح معه إلا المكر والذكاء... وليس القوة العمياء التي استخدمها "هوون" الغبي، فألحقت به الهزيمة تلو الهزيمة.


ومن حسن الحظ أن الطبيعة قد وهبتني من الذكاء ما يكفي! ... وأعتقد أنك ترغب في الحصول على صندوق ما كان من المفروض تسليمه للكاهن "إيفوروس"! أليس كذلك؟... ولهذا لم تطلبه من خادمك "جير - ذو - الأنف الطويل"؟ ...


هل تعرف مكانه؟
أعرف كل شيء!... كفوا أيديكم... غدًا... سأحضر لكم الصندوق هنا...

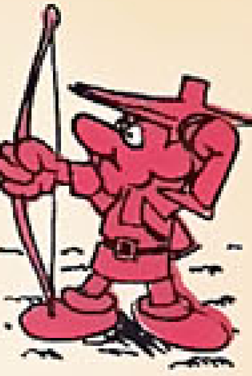

آه يا "جير" إنك تعجبني أيها الوغد...


أما أنا فلا أثق به. أريد مرافقته...


آه!... لا! خلصوني من هذا القزم... وإذا احتجت إلى مساعدة، فلن أطلبها إلا من الأشخاص الأكفاء الذين سبق أن أعددتهم لمساعدتي.
حسنا! اذهب!


بعد لحظات لحق "جير" بأصدقائه الجدد...
كل شيء أصبح معدًا... لا ينقصنا سوى العثور على الكاهن "إيفوروس"...

يتبع



روبين هود





انجلترا فى عام ١١٩٠ . كانت الحياة تبدو هادئة فى "نوتنجهام شاير" ولكن ...



... لكن كان هناك رجل يرتجف الطغاة عند سماع اسمه ...
أنا طاغية وأرتجف مثل الآخرين .



... وقد وصلت شعبية هذا الرجل الى الحد الذى جعل الكثيرين يتغنون بإنجازاته ...
... وكان المسكين بعد دفاعه عن المظلومين يأخذ حبتين من "الأسبرين" .



وكان هذا الرجل الذى يعيش فى غابة "شيروود" هو ... " احم "



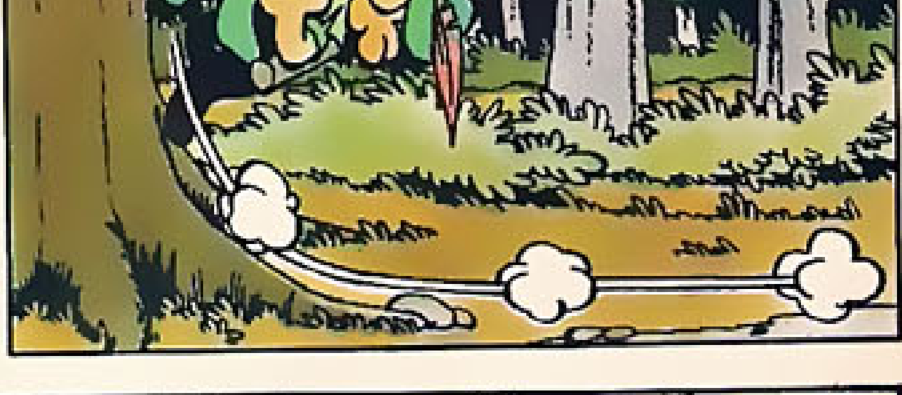
أوبس !



حوادث فنية !...
أنا آت
ها ها !



إن هذا الرجل المنفى هو ... " روبين هود " !...
تقصدون خارج على القانون ؟.. نعم أنا كذلك ! لأنى آخذ من الأغنياء لأعطى للفقراء ! آتا ... ؟!



آسف ! إن العمل ينادينى ... إننى أحب الثرثرة لكن العمل هو العمل ...
سأترصد !



أنا تاجر ثرى !
تام تتام !
وأنا داهية !



قف !
ولا تخطو خطوة أيها الغريب ! ... سأنزل اليك !





لقد دنست بقدمك عشب هذه الغابة التى أنا مالكها بلا منازع !... وهذا شئ خطير ! ...
أيها الغريب النبيل !
هل فهمت ؟




... لكني أعطيك فرصة للتكفير عن هذا الإثم
... إعطني كيس نقودك المعلق بنطاقك!
... وأعدك بألا أمسك بسوء!...
أيها الغريب النـ
لا


أعتقد أن الغريب النبيل يرفض!
تماماً!


لقد جنيت على نفسك أيها الغريب!...


... من حسن حظك إنني لن أعاقبك بنفسي! فأنا لا أضيع وقتي في ضرب المتحذلقين أمثالك. لدي من الرجال من ينوب عني في القيام بهذه المهمة!


سأناديهم وعليك أن تتفاهم معهم!


؟


إن @!... هذا الـ... البوق مسدود!


يجب أن تستعيد هدوءك يا "روبين"!
سنيف!


جروويكسسن


أيها الرفاق الشجعان!
هيو!


أوقفوا القتال! إنه أنا -!
؟
؟
؟
؟


قلت لكم ألف مرة فكروا قبل الاندفاع! آآآآه!... يا لكم من أغبياء!!!





أولا أين "چان الصغير" ؟...
لم يستطع الحضور يا "رئيس"!... ها هي كلمة اعتذار بعثت بها والدته!
هاتها!



إن ولدي "چان الصغير" لم يتمكن من الحضور اليوم لمرضه فأرجو قبول اعتذاره.
"أرملة چان السمين"
حسنا! أخرجوني من هنا وانظروا في أمر هذا الغريب النبيل!



قيل لي أن سيد هذه الغابة بارع في الرماية وشجاع... فإذا كنت تستخدم القوس والسهم مثلما تدافع عن نفسك... أرجو إعفائي من إبداء رأيي فيك...



ماذا؟



ها ها!
هل سمعتم ماذا يقول؟
إنه يدعي أنني لست بارعا في الرماية!
أنا!
ها ها!
إن هذا مضحك
ها!
حقا إنها النكتة مضحكة!



... تريد برهانا على ذلك!... حسنا! ... بعد إقناعك بأني أكفأ "رامي" في إنجلترا بأكملها سأعطيك بنفسي... "علقة" تجعلك تسحب ماقلته من سخافات!
هكذا!
هذا هو أحسن حل!



هل ترى لوحة "النيشان" المعلقة على الشجرة؟
هيه؟ هل تراها؟
حسنا! سترى كيف يستقر سهمي... تشاك في وسطها... ياف!



وأخذ "روبن" يصوب!...
إنني أصوب!...



بدقة!...



وكله.



ولن أتوقف عن التصويب حتى ولو كان الليل قد أسدل ستاره.
ززززز
ززززز
ززز
ررررررر



كوكوكو



وتشاك! ربما تظن أنني لا أتقن الرماية؟...
أيها الغريب النبيل!




والآن عندما أريك كيف أتقن استخدام العصا ، ستندم على تحديك لقوة خارقة مثلى !
أيها الغريب !


أواه !
آه ! هذا الصوت !...


أوه ! وهذه الألفاظ الخشنة !...


أوه ! هذه النظرة ! --- لابد أنك ...
اوه !


"ويل إيكارلات" ! "روبين" !
أنا "روبين" !


هل تذكر ؟
عندما كنا معا في الجيش !


يجب أن تنضم لعصابتي... تسلية لطيفة .
وجو جميل !
وهو كذلك ! لن أفارقك أبدًا !


هيه !
بست !
هل نسيت؟
؟


النهاية !
نهاية القصة ؟
هل نسيت؟
نهاية القصة !..
هل نسيت كيف تنتهي القصة ؟
آه ! صحيح ! ... النهاية !





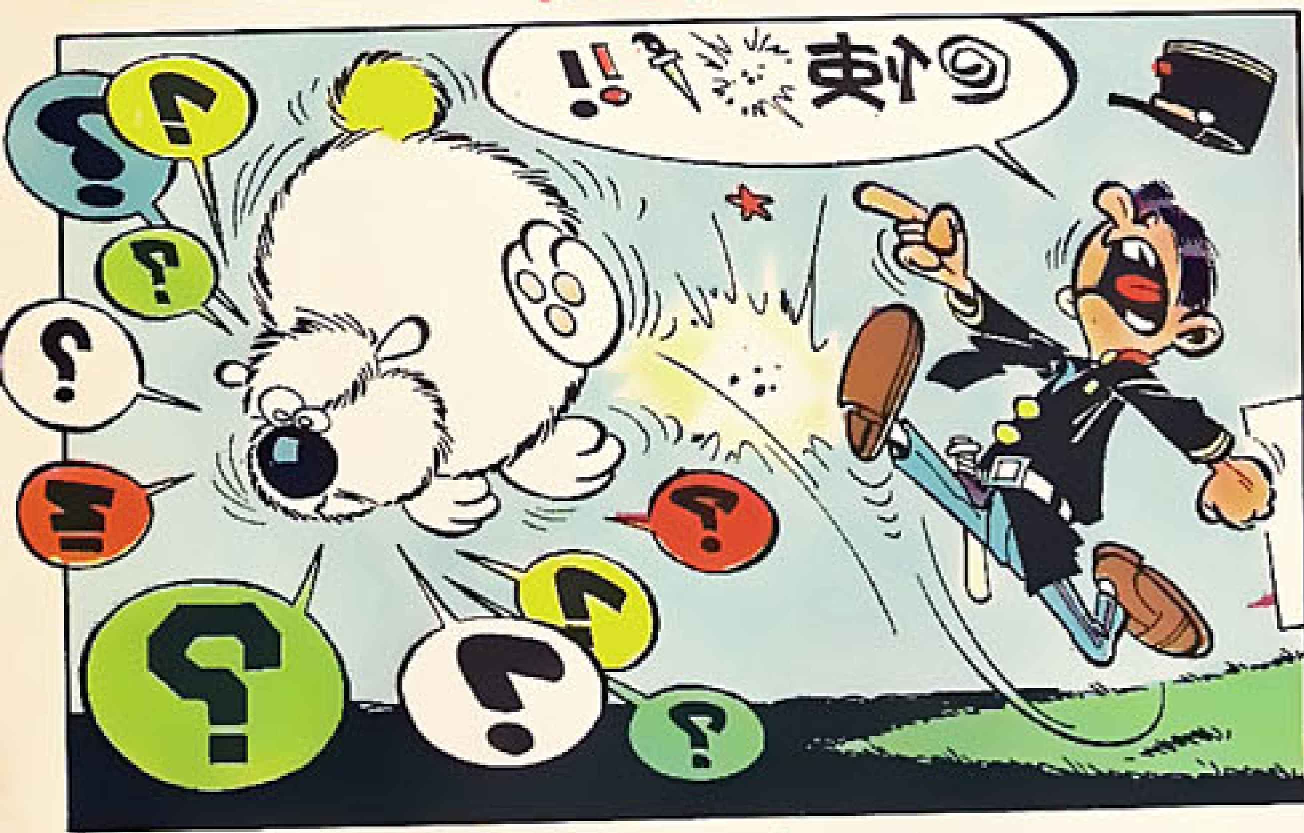

... هاهي !
بونج
النهاية

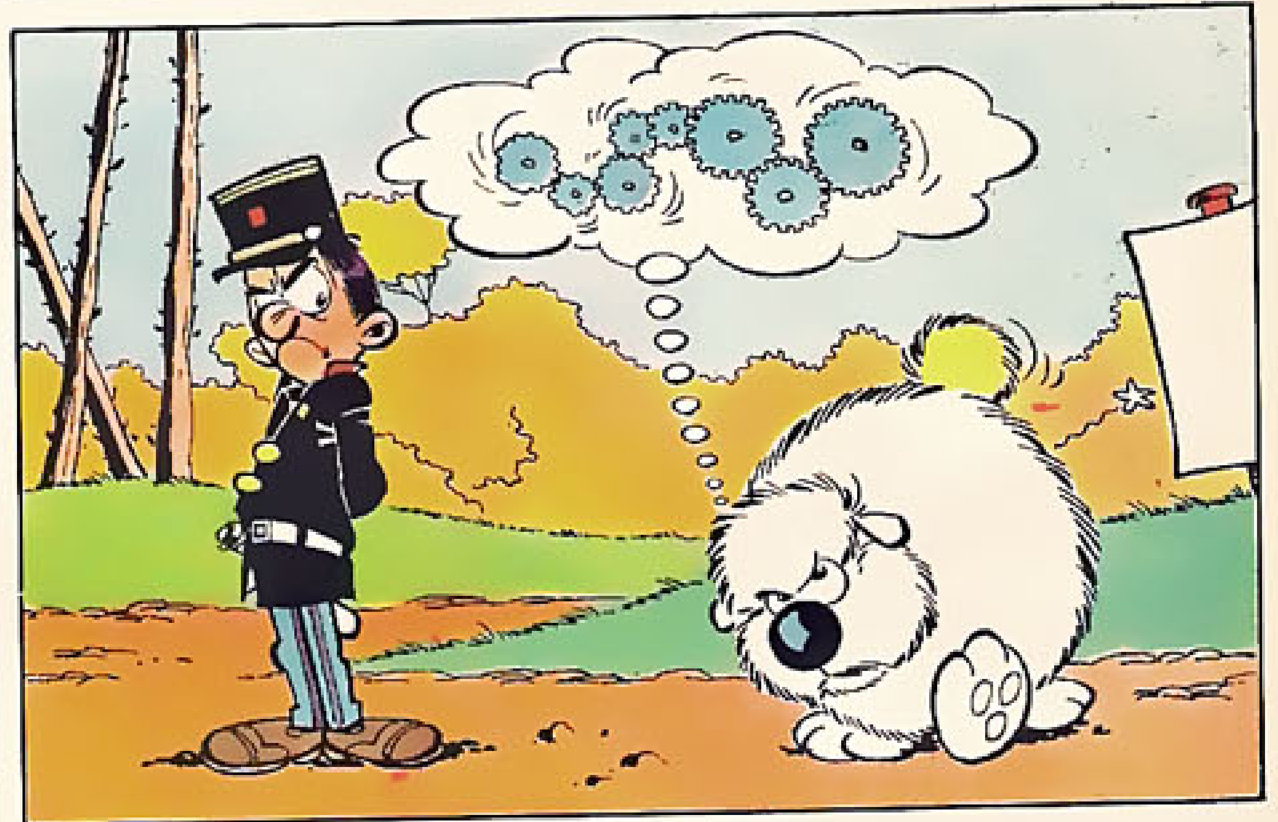






غغ
ممنوع السير على النجيلة







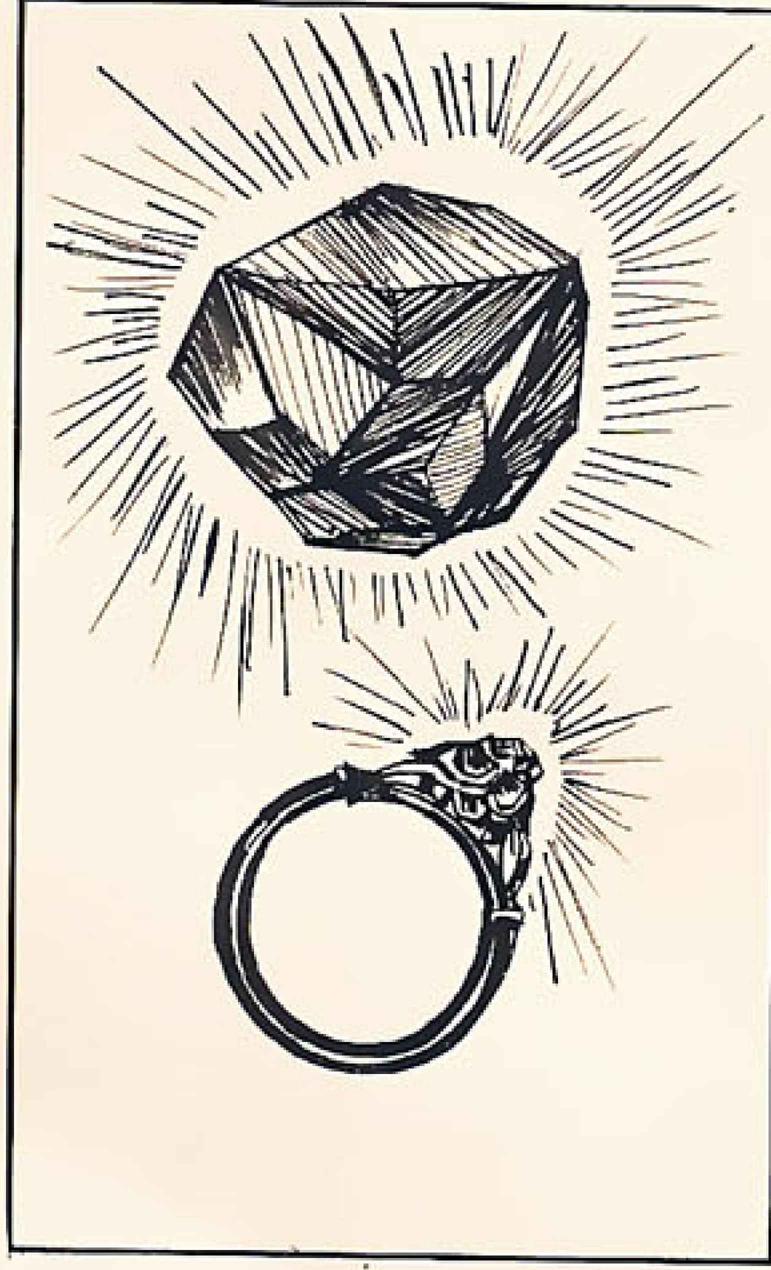
؟

أضف إلى معلوماتك

ماذا نعرف عن تاريخ الماس ... ؟

لقد وجدت إشارات إلى الماس يرجع تاريخها إلى الأيام الإنجيلية ، وكان الرومان يطلقون عليه . أداماس « Aadamas » ويبدو أن الاسم تطور إلى أدامانت « Adament » ثم ديامونت « Diamannt » ثم ديامانت « Diamant » ، ثم فى النهاية إلى الاسم الإنجليزى الحالى دياموند « Diamond » . وكانت استخداماته القديمة تضمن تحويل المعادن القاعدية إلى الذهب ، وعلاج الجنون ، وتوفير السلام بين المرء وزوجه ، ومازال يستحب استخدامه فى الغرض الأخير من هذه الأغراض فقط .

وحقلا الماس الرئيسيان فى العالم هما فى البرازيل وفى جنوب أفريقيا . ولقد اكتشفت الحقول البرازيلية فى عام ١٧٢٧ ، واستغلت كأعظم مصدر للماس فى العالم ، حتى تم العثور على الحقول الأفريقية الأكبر منها



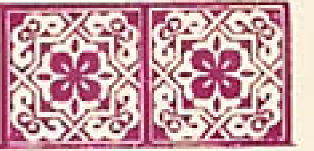
عام ١٨٦٧ ، ومن المحتمل — على حد قول بعض العلماء — أن الماس قد حمل إلى سطح الأرض أثناء الفورانات البركانية ، كما يحتمل أن يكون قد تكون تحت تأثير الضغط والحرارة المتناهيين فى الارتفاع ، أثناء تكون بعض صخور طبيعية معينة . ولقد أثبت بعض العلماء فى انجلترا عام ١٧٩٦ أن الماس يتركب من الكربون التى بحرقه عند درجة ٨٥٠°م وجمع الغاز المتكون ، ثم إثبات أنه كان غاز ثانى أكسيد الكربون ، ولا حاجة بنا إلى القول بأن هذه الطريقة لم تستخدم على نطاق واسع إطلاقاً فى إنتاج وتحضير ثانى أكسيد الكربون لاستخدامه فى صناعة المياه الغازية .

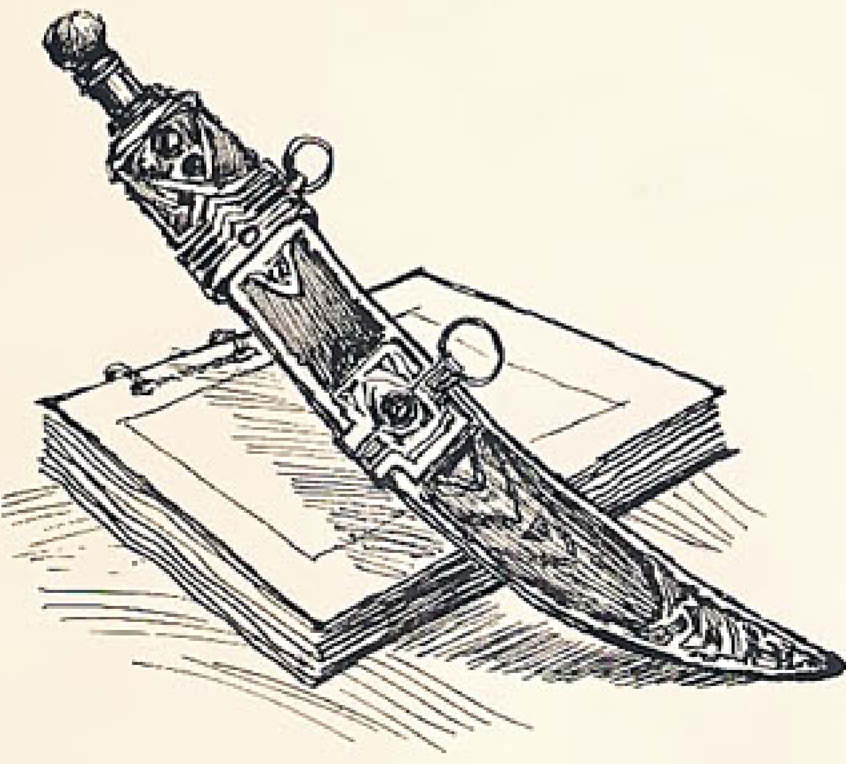
وعلى الرغم من أن مستوى أسعار الماس مرتفع (يبلغ سعر الفص — قيراط واحد — حوالى أربعمائة جنيه مصرى) ، فإنه أصبح رمزاً للخطبة ، والإقبال عليه يكون لاستخدامه فى هذا الغرض .

أسنان صناعية للبقر ...



فى كندا لا يستعمل الإنسان وحده أطقم الأسنان ، لكن الأطباء يركبونها للبقر أيضاً . فالصحة الجيدة أساسها سلامة الأسنان ، والبقرة التى لها طاقم أسنان سليم تعطى قدراً من اللبن أكبر . . ولقد قام أحد أطباء الأسنان البيطريين بتجربة على ١٠,٠٠٠ بقرة ركب لبعضها أطقماً ، وعالج أسنان بعضها الآخر ، وترك قسما منها كما هو ، ووضعها تحت الملاحظة . وعلماء الطب البيطرى وغيرهم ممن يهمهم هذا الأمر مازالوا يترقبون نتيجة تجاربه .





على بن أبى طالب

ولد على كرم الله وجهه بمكة قبل البعثة المحمدية بحوالى تسع سنوات .

وعندما بلغ الطفل السادسة من عمره، تصادف أن حل بالبلاد قحط شديد، وواجهت الأسرة المصاعب ، فجلس أبو طالب رب الأسرة الكبيرة العدد فى داره، قلقا مهموما، يتعذب لهفة على مصير أولاده . ولكن أخويه حمزة والعبـاس ، ومعهما ابن أخيهم الراحل الشاب محمد بن عبد الله، جاءوا إليه وقالوا : جئنا نخفف عنك يا أبا طالب . أعطنا أولادك نتكفل بهم . وقد كان ، وصحب محمد ابن عمه عليا، وكلاهما لايدرى أى مستقبل مشرق بنور الهداية ينتظرهما .

نشأ على فى بيت رسول الله يسمع ويرى ، ويتأمل ، حتى إذا ما قارب التاسعة، نزل الوحى على محمد حاملا إليه رسالة ربه ، ورغم أن محمدا عليه الصلاة والسلام ،كان يعرف أن ابن عمه لا يزال فى التاسعة ، وأنه قد لايفهم لو أخبره بنبأ الرسالة ، إلا أنه فى نفس الوقت كان يرى فى عقل الصبى غير ما يراه فى عقول أترابه ، فيتحدث إليه حديثا أبويا طويلا عن الرسالة وعن التوحيد . ويظل الصبى طوال تلك الليلة يفكر ويتأمل ، حتى إذا أصبح الصباح هرول إلى الرسول الكريم ليعلن إسلامه، ويكون بذلك أول المسلمين من الفتيان، وليبدأ بذلك حياة حافلة بأقسى ضروب الجهاد .

وبلغ من فرط حب الرسول الكريم له واعتزازه به أن اختصه بتزويجه من أحب بناته إليه ، وهى السيدة فاطمة ، فأنجب منها الحسن والحسين وأم كلثوم وزينب .

بدء الجهاد :

كان كفار قريش قد أخذوا يضيقون ذرعا بمحمد صلى الله عليه وسلم لرفضه التنحى عن الدعوة ، واستقر رأيهم على قتله ، وفى الليلة التى حددوها لتنفيذ جريمتهم ، بلغ نبؤها النبى فأخبر به عليا ، وتم الاتفاق بينهما على أن يرتدى على لباس الرسول وينام فى فراشه ، ليوهم المتآمرين أن النبى فى داره وفى فراشه . وظل المتآمرون يراقبون دار الرسول حتى الهزيع الأخير من الليل ، وبينما هم كذلك إذ يصلهم نبأ خروج محمد . فاقتحموا الدار وهجموا على الفراش ، فإذا بهم يجدون به عليا ، فيسقط فى يدهم ولا يجدون متنفساً لغضبهم سوى أن يسبوه ويوسعوه ضربا . أقام على بعد ذلك فى مكة ثلاثة أيام ، ليؤدى ما أوصاه به الرسول الكريم من رد الأمانات إلى أصحابها، حتى إذا فرغ من هذه المهمة لحق بحبيبه رسول الله فى المدينة ، ليشارك بسيفه فى جميع غزوات الرسول ، فيما عدا غزوة تبوك .

شخصية على :

كان على، فضلا عن شجاعته وفروسيته ، واسع العلم ، حجة فى الفقه والإفتاء ، ومن الفتاوى التى تروى للدلالة على سعة علمه وفطنته ، أن رجلا دخل على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فسأله عمر : كيف أنت ؟ فقال الرجل : ممن يحب الفتنة ، ويكره الحق ، ويبغض الخير ، ويشهد على ما لم يره ، ويصلى بغير وضوء ، وله فى الأرض ما ليس لله فى السماء . فغضب عمر رضى الله عنه وهم بعقاب الرجل ، وإذا بعلى يدخل عليهما ويسأل عن سبب غضب عمر فيقول له : لقد كفر الرجل . وروى له عمر ما قاله ، فضحك على وقال : صدق الرجل . فدهش عمر وقال : كيف صدقته ؟ فأجاب على قائلا : إن الرجل يحب المال والولد وقد قال تعالى « إنما أموالكم وأولادكم فتنة » ، أما عن كراهيته للحق، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الموت حق » وهو يكره الموت، أما عن بغضه للخير ، فقد يطلق الخير على المطر ، وكثير من الناس لا يحب المطر . والرجل كذلك يشهد بأن محمدا رسول الله وهو لم ير الرسول . أما الصلاة بغير وضوء فهى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ، ولا يشترط فيها الوضوء . أما قوله : ولى فى الأرض ما ليس لله فى السماء ، فهو صادق فى ذلك لأن له زوجة وولدا فى الأرض ، وليس لله زوجة ولا ولد . فضحك عمر وقال : صدق من سماك باب مدينة العلم .

على أمير المؤمنين :

بويع على بالخلافة بعد حادثة من أفجع الحوادث الدامية فى تاريخ الإسلام ، وهى مقتل الخليفة عثمان بن عفان بعد محاصرته فى داره ، وهى حادثة كان لها تأثير كبير على حياة على كرم الله وجهه. كان عثمان إبان خلافته على شىء كبير من الطيبة والتسامح ، مما أغرى الولاة بأن ينالوا من طيبات الحياة ما يريدون ، فصار لكثير منهم ضياع وثروات وقصور . ولكن ما أن تولى على الخلافة حتى قرر أن يعود بالحال إلى منهاج أبى بكر ، فبدأ بعزل بعض الولاة ومن بينهم معاوية ، ولكن معاوية رفض تنفيذ هذا الأمر ، وأصر على البقاء فى ولايته بالشام . وهنا قرر على أن ينفذ بالقوة ما لم يستطع تنفيذه باللين ، وأخذ يعد العدة للخروج إلى الشام لتأديب معاوية. وبينما كان يستعد لذلك ، كانت هناك مؤامرة أخرى فى سبيلها إليه . ذلك أنه كان من بين الذين بايعوه الزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله ، ولكنهما رجعا بعد قليل عن هذه المبايعة ، وعادا إلى مكة ، وهناك التقيا بالسيدة عائشة رضى الله عنها ، واتفقوا على الخروج إلى البصرة للمطالبة بدم عثمان ، وهم يتهمون عليا بالتقصير فى هذا الواجب ، وجهزهم أحد المارقين على على ، وهو يعلى بن منبه الذى كان واليا على اليمن إلى أن عزله على ، بثلاثة آلاف مقاتل ، وأعطى السيدة عائشة جملا اسمه عسكر ، وسار الجيش إلى البصرة ، وحاول على كرم الله وجهه أن يتجنب القتال حقنا لدماء المسلمين ، ولكن لم تفلح مساعيه ، ونشبت الحرب بين الفريقين فى شهر جمادى الآخرة عام ٣٦هـ . وانتصر على فى هذه الموقعة التى سميت موقعة الجمل وفيها قتل طلحة والزبير . أما السيدة عائشة فقد استضافها على ، ثم أعادها إلى مكة معززة مكرمة. وما أن انتهت موقعة الجمل حتى خرج فى شهر شوال عام ٣٦هـ لملاقاة معاوية فى جيش يبلغ التسعين ألفا ، كما خرج معاوية لمقابلته فى جيش يماثله عددا وظلت الحرب سجالا بين الطرفين لفترة طويلة تكبدوا خلالها خسائر فادحة ، إلى أن كادت جيوش معاوية تتخاذل أمام شجاعة على ورجاله ، فاستدعى معاوية قائده عمرو بن العاص وحثه على إنقاذ الموقف ، وتفتق ذهن عمرو عن خدعة بارعة إذ أشار على معاوية بأن يكلف رجال المقدمة برفع المصاحف على أسنة السيوف والمناداة بتحكيم كتاب الله فى الفتنة القائمة . وقد فطن على إلى هذه الخدعة وحاول تحذير جيشه من التورط فيها ، ولكن رجاله خالفوا أمره ، لاسيما وقد أخذ الملل يتسرب إلى نفوسهم لطول فترة القتال ، وانتهى الأمر بقبول التحكيم .

تم اختيار أبى موسى الأشعرى (وهو من كبار الصحابة) حكما من قبل على ، وعمرو بن العاص حكما من قبل معاوية واجتمع الحكمان ، ولكن أبا موسى كان رجلا لا خبرة له بالسياسة ودهائها ، أما عمرو بن العاص فكان داهية فيها ، وكانت النتيجة أن عمروا نصب لأبى موسى شركا سرعان ما وقع فيه . ذلك أنه اقترح على أبى موسى أن يخلع كل منهما صاحبه من الخلافة ، ويفوض الأمر لجموع المسلمين ليختاروا من يصلح لهم خليفة غيرهما ، وخدع أبو موسى بظاهر هذا الاقتراح ، وعده حلا صائبا ووافق عليه . فأعلن خلع على من الخلافة وأشهد الناس على قراره ، وهنا وقف عمرو وأعلن قبول قرار أبى موسى بخلع على ، ولكنه ثبت معاوية فى الخلافة .

وهكذا خسر على المعركة سياسيا وعسكريا وأخذت شوكته تضعف . ولم يقتصر الأمر على هذا الحد إذ أن فريقا كبيرا من جماعة على ساءهم أن يقبل التحكيم واتهموه فى دينه وخرجوا عليه ، ولذا سموا بالخوارج وراحوا يعيثون فى الأرض فسادا ويغيرون على المدن والقرى فى المناطق التى لاتزال موالية لعلى ، فخرج إليهم يحاول ردهم بالحسنى ، ولكن غرورهم أبى عليهم إلا القتال فتلاقوا فى موقعة النهروان ، ودحرهم على واستأصل جمهورهم . حز فى نفوس من بقى من الخوارج ما لاقوه فى تلك الموقعة ، ولم يجدوا منفذا للانتقام إلا بقتل على ومعاوية وعمرو بن العاص . وكانت مهمة قتل على من نصيب عبد الرحمن بن ملجم وهو رجل متعصب شرس ، كمن لأمير المؤمنين فى المسجد ، إلى أن قدم لصلاة الفجر من يوم الجمعة ١٥ رمضان سنة ٤٠ هـ وطعنه بالسيف فى رأسه طعنة قاتلة . وظل على كرم الله وجهه يجود بأنفاسه يومين ، إلى أن فاضت روحه ليلة الأحد ١٧ رمضان عن ثلاثة وستين عاما .



الخوارج يتآمرون على قتل على

تسريحات جديدة للشعر ...

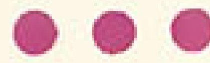


وراء كل تسريحة جذابة حلاق ماهر ، وهذا ماتؤكده الصور ، فى الصورة التى على اليمين الشعر متوسط الطول ويحيط بالوجه فى إطار جذاب . أما التسريحة التى فى الوسط فالشعر أطول ويحيط بالرقبة أيضا ، ويشبك من جانب واحد ببوكلة من المعدن . أما التسريحة الثالثة فيجمع الشعر خلف الأذنين ، وتلف الأطراف كلها إلى الداخل ، ماعدا خصلة صغيرة تترك مدلاة لتزيدك أنوثة . . .



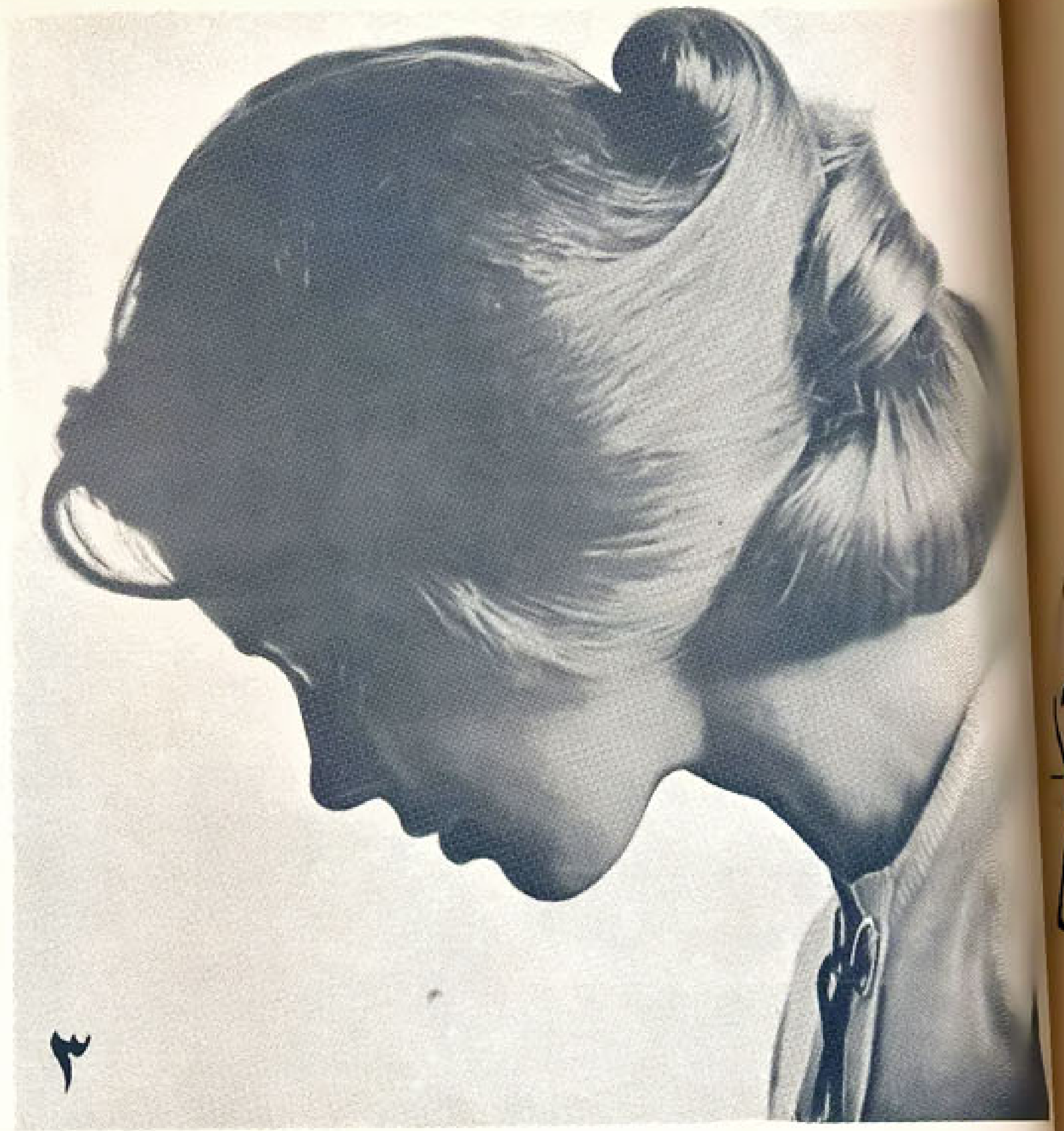


١ — تسريحة بسيطة للشعر المتموج المتوسط الطول ، ويستحسن استعمال الفرشاة للاحتفاظ بالتموجات فى حالة قريبة من الحالة الطبيعية .



٢ — للمساء وللشعر الطويل المنسدل ، يجمع الشعر كله إلى أعلى ، ويعقد على شكل شينيون فى منتصف الرأس .







٣ – تسريحة تصلح لليوم كله ، ولكنها تحتاج لشيء من التمرين لكى تقومى بعملها بنفسك ، ولا تصلح إلا للشعر الطويل الناعم . . .

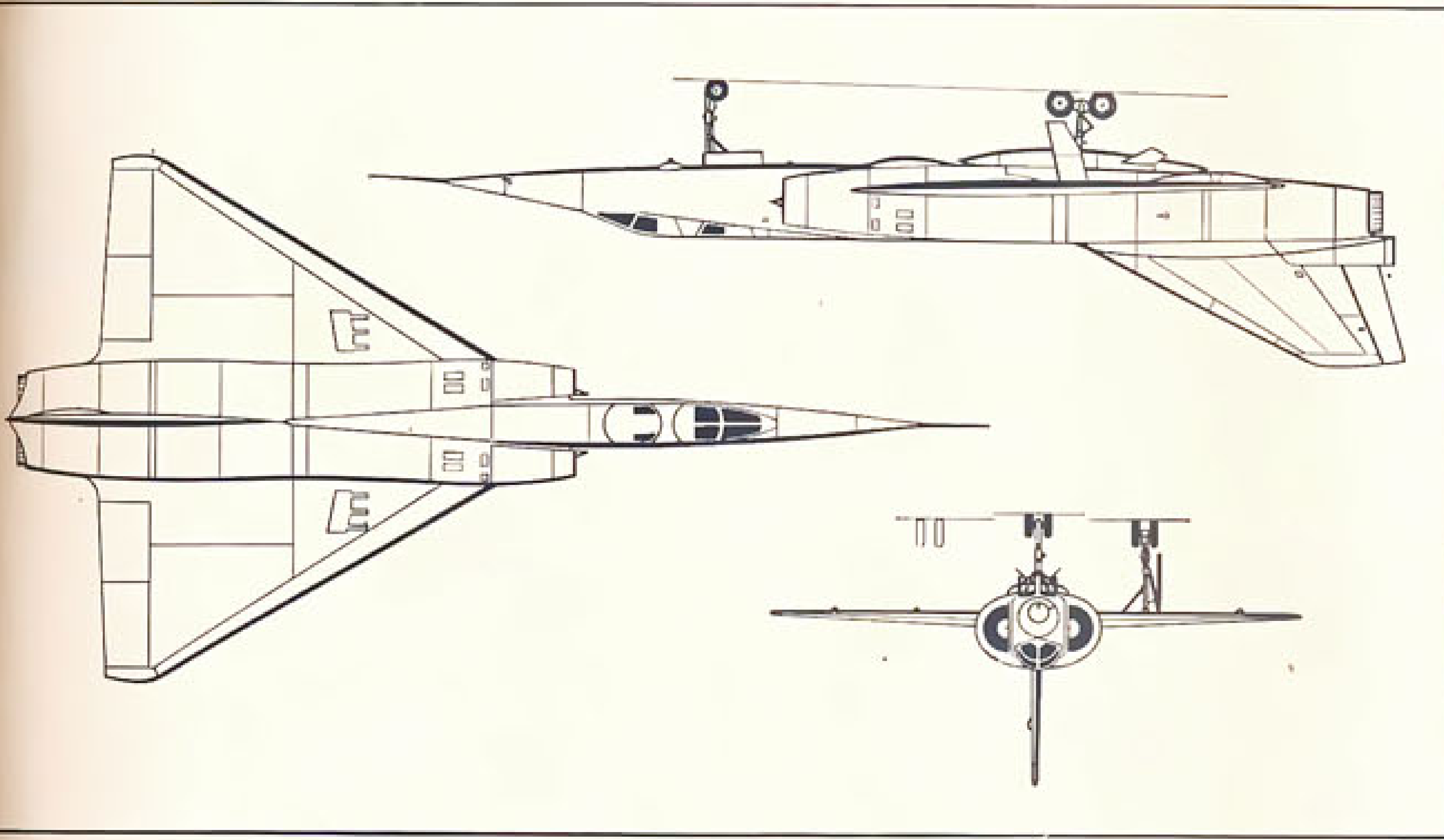
٤ – تسريحة عملية وبسيطة كلها تموجات ، تغطى الأذنين ومعظم الجبهة ، تناسب الشابات ، يمكنك تصفيفها بنفسك بعد قص الشعر بمعرفة الحلاق أولا . . .



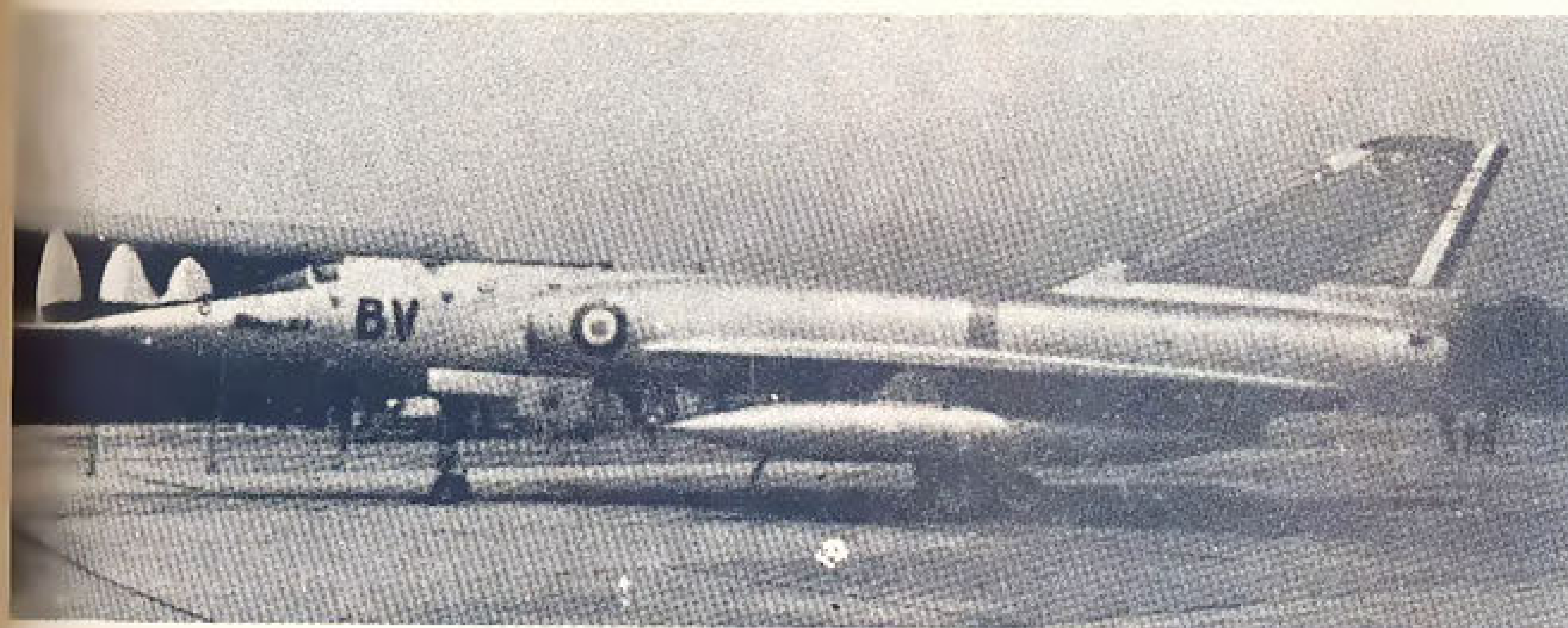
٥ – هذه التسريحة تجمع بين الطولين ، فهى قصيرة من الأمام ، طويلة من الخلف ، تغطى جزءا من الأذنين ، وتعطى الشعر مظهرا طبيعيا . . .

نواصل فى هذا العدد تقديم أنواع من طائرات شركة داسو الفرنسية

طائرات شركة "داسو" الفرنسية
٣ - الميراج ٤ - الميراج ٥



▲ ميراج ٤ - A ▼



الميراج ٤

«Dassault mirage IV»

الميراج ٤ قاذفة ذات مقعدين مترادفين وجناح على شكل دلتا ، سرعتها تفوق سرعة الصوت ، مصممة خصيصا لإطلاق سلاح نووى . تم تطويرها وإنتاجها بالاشتراك مع عدة شركات أخرى ، وبالأخص أخذت شركة Sud-Aviation مسئولية الجناح والجسم الخلفى ، وشركة بريجيه Breguet أسطح الذيل .

وكان الطراز البدئى الأصلى ، الميراج ٤ ، الذى طار لأول مرة فى ١٧ يونيو ١٩٥٩ ، نموذجا مكبرا من الطائرة المقاتلة الميراج ٣ ، وزودت الطائرة بمحركين نفاثين توربينيين طراز SNECMA Atar 09 (كل منهما ٦٠٠٠ كجم = ١٣٢٢٥ رطلا ، مع حارق لاحق) وبوزن عند النهوض take-off weight حوالى ٢٥٠٠٠ كجم (٥٥١٠٠ رطل) .

وبعد الطراز البدئى أنتجت ثلاث طائرات متقدمة طارت أولاها فى ١٢ أكتوبر ١٩٦١ . وهذه الطائرة مزودة بمحركين طراز Atar-09 C (٦٤٠٠ كجم = ١٤١١٠ أرطال) ، وكانت أكبر قليلا من الأولى كما كانت أكثر تمثيلا لطائرة الميراج «٤-أ» الإنتاجية ، وبغطاء دائرى كبير Circular radome تحت الجسم المركزى Centre-fuselage ، وفى موضع متقدم من القنبلة النووية نصف الغاطسة ، حرة السقوط ، واستعملت الطائرة الأولى فى تجارب القذف بالقنابل وطورت فى كولوم - بيشار . وكانت طائرة الميراج - ٤ الثانية من الإنتاج المتقدم Pre-Production مماثلة للأولى ، واستعملت فى تطوير النظام الملاحى وفى تجارب التزويد بالوقود أثناء الطيران Flight Refuelling Trials

طيرت الطائرات الثلاث الأخيرة من الإنتاج المتقدم فى ٢٣ يناير ١٩٦٣ ، وكانت مزودة بمحركات Atar 09 k ، ومسبار أمامى للتزود بالوقود أثناء الطيران .

والطائرة الميراج ٤ — أى مزودة بمعدات إلكترونية حديثة للملاحة وقذف القنابل ويزيد نصف قطر طيران العمليات Operational radius عن ١٦٠٠ كم (١٠٠٠ ميل) ، مع جزء من الطيران بسرعة ١,٧ ماخ على ارتفاع كبير . وإعادة التزود بالوقود أثناء الطيران ، باستخدام الطائرة KC-135 f للإمداد بالوقود ، يزيد زيادة ملحوظة من هذه المسافة نصف القطرية .

تعاقد سلاح الطيران الفرنسى على ٦٢ طائرة ميراج ٤ — أى — إنتاجية ، وردت خلال الفترة من ١٩٦٤ — ١٩٦٧ .

أوضحت الدراسات التى استغرقت عامين من التغلغل على ارتفاع منخفض أنه من الممكن تهيئة الميراج ٤ — أى للقيام بعمليات حربية على ارتفاع منخفض مع إدخال تعديلات ثانوية عليها . ولقد تم إجراء ذلك فيما بعد .

الأبعاد الخارجية :

باع الجناحى : ١١,٨٥ متر (٣٨ قدماً و ١٠,٥ بوصات)

الطول الكلى : ٢٣,٥٠ متر (٧٧ قدماً ١ بوصة)

الارتفاع الكلى : ٥,٦٥ متر (١٨ قدماً و ٦,٥ بوصات)

المساحة :

الأجنحة ، الإجمالية : ٧٨ مترا مربعاً (٨٤٠ قدماً مربعاً)

الأوزان والتحميل :

الوزن فارغا : ١٤٥٠٠ كم (٣١٩٦٥ رطلا)

متوسط تحميل الأجنحة : ٤٠٥ كجم / متر (٨٢,٩ رطل / قدم مربع)

الأداء :

السرعة القصوى عند ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) ٢,٢ ماخ

السرعة القتالية عند الارتفاع العالى ١,٨ ماخ

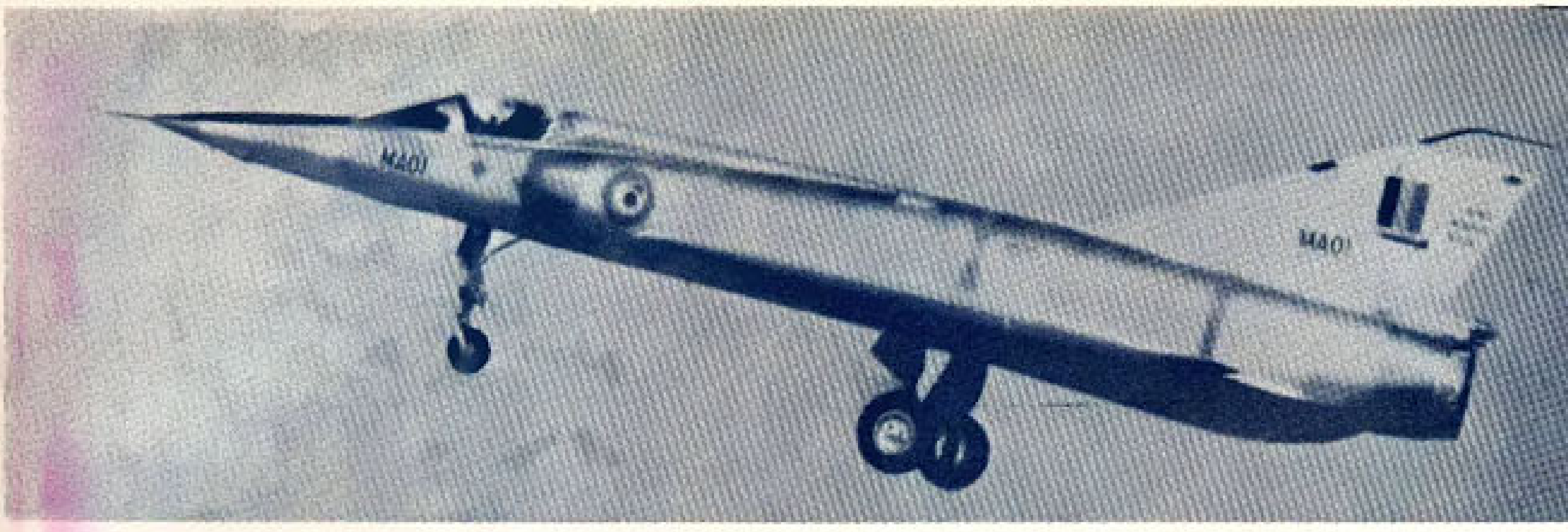
الارتفاع الأقصى العملى ٢٠٠٠٠ متر (٦٥٦٠٠ قدم)

الميراج ٥

« Dassault mirage 5 »

الميراج ٥ طائرة هجوم أرضى ، وهى مشتقة من الميراج ٣ — إى ، ويستعمل فيها نفس الهيكل والمحرك ، مع تبسيط إلكترونيات الطيران ، وزيادة فى سعة الوقود بمقدار ٥٠٠ لتر (١١٠ جالون امبريالى) عن الميراج ٣ — إى ، وحجم أكبر للسعة التخزينية . وهى تجمع بين سرعة ٢ ماخ وإمكانيات الميراج ٣ ، ومقدرتها على أداء العمليات من مطارات نصف جاهزة مع صيانة أبسط وأيسر .

يمكنها أن تحمل فى تشكيلات الهجوم الأرضى ، حتى ٤٠٠٠ كجم (٨٨٢٠ رطلا) من الأسلحة و ١٠٠٠ لتر (٢٢٠ جالون امبريالى) من الوقود ، وذلك من سبع نقط خارجية بالأجنحة والجسم . كذلك يمكن تطيير الميراج ٥ كطائرة اعتراضية ، مع صاروخين جو — جو و ٤٧٠٠ لتر (١٠٣٤ جالون امبريالى) من الوقود الخارجى . ويمكن — حسب رغبة العميل — إنقاص حمل الأسلحة أو الوقود . ولقد



ميراج ٥ B.A



ميراج ٥ P.D

طيرت الميراج ٥ لأول مرة فى ١٩ مايو ١٩٦٧ . تم التعاقد حتى ١٥ أبريل ١٩٧٠ على أكثر من ٢٣٠ طائرة ميراج ٥ . وستقوم شركة SABCA بتجميع ١٠٦ طائرات فى بلچيكا لسلاح الطيران البلچيكى .

أعلن حتى الآن عن الطرازات المعدلة الآتية :

الميراج ٥ — بى أى «Mirage 5-B A» . وهى طراز هجوم أرضى ، مع شبكة ملاحية أكثر تطورا من الميراج ٥ . طيرت أول طائرة ٥ — بى أى لسلاح الطيران البلچيكى فى ٥ مارس ١٩٧٠

الميراج ٥ — بى دى «Mirage 5-B D»

وهى طراز معدل ذو مقعدين من ٥ — بى أى لسلاح الطيراج البلچيكى .

الميراج ٥ — بى آر «Mirage 5-B R»

وهى طراز استطلاعى معدل من ٥ — بى أى لسلاح الطيران البلچيكى ، مع خمس كاميرات ڤينتن Vinten طراز ٣٦٠ مركبة فى المقدمة . وتجرى حاليا دراسة تركيب معدات تصوير بالأشعة تحت الحمراء .

البقية فى العـدد القـادم

غرائب الطبيعة



النحل يغنى ..!



إذا أنت اقتربت من خلية النحل ، سمعت له طنينا خافتا موسيقى النغم ، صادرا من تحريك أجنحته فى رواحه وغدوه ، وهو دائب على العمل .

وفجأة تعلو طبقات « أغنية الخلية » ، وتصحبها أصوات خدش واحتكاك وأزيز مرتفع يشبه الولولة والنواح ، ذلك لأن فأرا تسلل إلى الخلية ليسطو على العسل ، وقد أخذ النحل يهاجمه ويلسعه ليطرده من خليته ، وليذود عن كنزه الثمين.

وفى بعض الأحيان تكون اللسعات أقوى مما يحتمل الفأر ، فيموت مكانه قبل أن تتاح له فرصة الهرب . وهنا تواجه النحل مشكلة عويصة ، إذ أن وجود فأر داخل الخلية أشبه بوجود فيل ضخم داخل غرفة صغيرة .

إن النحل إذا لم يسارع إلى العمل ويتخلص من الفأر الميت ، فإن جثته تتعفن ، وتصدر عنها رائحة كريهة عفنة تفسد العسل .

لقد حبا الله جلت حكمته ، النحل بما يرشده إلى مواجهة هذه المشكلة وحلها ، فهو يبادر مسرعا إلى الأغصان وبراعم الزهور فيستخلص منها مادة معينة لزجة شمعية القوام ، ويطلى بها جثة الفأر الميت ، فإذا ما جفت أصبحت أشبه بغطاء محكم من الأسمنت لا تنفذ منه الرائحة ، وبعد ذلك ينفسح الوقت أمام النحل لدفع الجثة وإخراجها من الخلية .

أغرب عائلات أكلة اللحوم!

عائلة الراكون أو الراكونات تأكل البندق والفواكه ، إلا أنها تعتبر مع ذلك من أكلة اللحوم ؛ فهى تفترس الطيور والسمك والضفادع والمحار والثعابين وغيرها من الحيوانات . . وتعيش فى معظم أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية ، وتقيم بيوتها بالقرب من الماء حيث تجيد السباحة . . ومن الغريب أن الراكونات تغسل طعامها قبل أكله لتجعله طريا . . وما زال فراؤها الذى من أجله يصيدها الإنسان ، مطلوبا فى أيامنا هذه ، ومن السهل استئناس هذه الحيوانات . . أما «الكواتى» أو « الكواتى موندى » فهو أحد أقارب الراكون من أمريكا الجنوبية .

وأما أعضاء عائلة ابن عرس ، فمعظمها تهم الإنسان لفرائها ، وتنتشر فى جميع أنحاء العالم فيما عدا استراليا وغينيا الجديدة . . وتتكون هذه العائلة ؛ بخلاف « ابن عرس » من حيوان الدلق، والمنك ، والغرير ، وابن مقرض، والقضاعة (ثعلب الماء) ، والظربان الأمريكى .

وابن مقرض ذو الأقدام السوداء ، هو أكبر أعضاء عائلة ابن عرس التى تسكن أمريكا الشمالية، وقد يصل طوله إلى ٦٠ سم .

أما حيوان الپاندا ، فالعملاق منه يبدو كالدب الضخم . . وهو يعيش فى غرب الصين وشرق التبت . لكن الپاندا القزم أقرب إلى حيوان الراكون . والپاندا عموما يعيش فوق الأشجار فى جبال الصين وشمال الهند .

وهناك أيضا عائلة الضباع وهى التى توصف خطأ بالجبن ، وتعيش فى أفريقيا وفى أجزاء من آسيا ، وهى من الثدييات آكلة اللحوم .



الضبع المر



عائلة الضباع

يتكلم بكل لسان.. ويخطف طعام الضعاف ويطردها من أوكارها



فى بعض الأحيان يصنع طائر الزرزور أعشاشه فى ثقوب الأشجار

يبدو طائر الزرزور عادة أسود، تشوب سواده بقع فاتحة ، ولكنك إذا ما شاهدته فى ضوء الشمس الساطع ، فإن ريشه يبدو متموجاً بين الأزرق اللامع والأخضر والأرجوانى .

ويبلغ طول طائر الزرزور حوالى ٢٠ سم . .

والزرزور ثرثار لا يمل الصراخ ، قادر على إصدار جميع أنواع الأصوات ، من القطقطة إلى التغريد إلى الأزيز أو الصفير . وهو ماهر فى تقليد تغريد الطيور الأخرى، بل وصرخات الحيوانات .

ولما كان الزرزور أكبر حجماً من معظم الطيور التى تعيش فى بيئته، وتأوى لتقضى ليلها إلى جواره ، فإنه كثيراً ما يتحرش بها ويخطف منها طعامها . . وهو كثيراً ما يأكل العديد من الحشرات الضارة ، بما فى ذلك يرقات بعض الخنافس التى تعيش تحت الأرض وتأكل جذور النباتات ، إذ يقوم بالتقاطها بمنقاره من باطن الأرض . .

كذلك فإنه يتغذى على الحبوب والفاكهة، ومن ثم فإنه يعتبر أحياناً من الطيور المؤذية . . وفى بعض الأحيان يستخدم الزرزور القوة الغاشمة فى طرد الطيور الأخرى من أعشاشها واتخاذها سكناً له . . وأنثى الزرزور تضع من ٥ إلى ٧ بيضات زرقاء باهتة . .

الباندا القزم

الباندا العملاق

حيوان الباندا

ابن عرس

ابن مقرض

القضاعة

الدلق

عائلة ابن عرس

الكوانى

الراكون

عائلة الراكون

روبنصون كروزو الحقيقي



تعتبر «ماساتيرا» إحدى جزر أرخبيل «چوان فرنانديز » – المسمى باسم الملاح الأسپانى الذى اكتشفه عام ١٥٧٤ – وتبلغ مساحة هذه الجزيرة الصخرية، الكثيفة الأشجار ١٩ كم طولا و٦,٥ كم فى أقصى عرض لها ، وهى تقع فى المحيط الهادى الأوسط على بعد ٥٦٠ كم أمام «ڤلباريزو» الميناء الرئيسى فى شيلى . وترتفع أعلى قمم ماساتيرا ، وهى القمة المسماة اليونكى ، نحو ٩٠٠ متر .

وفى يوم ٣١ يناير ١٧٠٩ وصل الكابتن وودز روجرز قبطان الباخرة الكرسيكية « ديوك » إلى مرمى البصر من چوان فرنانديز . وما أن حل المساء حتى شوهدت إشارات ضوئية صادرة من شاطىء ماساتيرا ، وكان أول ما تطرق إلى الذهن أنها قد تكون صادرة من إحدى السفن الفرنسية التى يحتمل أن تكون راسية هناك .

غير أن الحقيقة ، أن تلك الإشارات كانت عبارة عن إشارات استغاثة صادرة من البحار الكسندر سلكريج ، أو سلكريك . كان الرجل يغطى جسمه بجلد الماعز ، وإن كان مظهره العام أكثر توحشاً من منظر الماعز التى كان يرتدى جلودها . ولأول مرة تظهر شخصية واقعية لما كان يحاول تخيله مؤلفو قصص المغامرات البحرية. كان الكسندر سلكريك الابن السابع لصانع أحذية ، وكانت ولادته فى لارجو وهى قرية اسكتلندية تقع على شاطئ البحر فى مقاطعة فيف ، ويوجد بها الآن تمثال أقيم تخليداً لذكراه . كان سلكريك قد غادر القرية على ظهر إحدى السفن وهو فى التاسعة عشرة من عمره هرباً من بعض المشاكل الشخصية ، ولكنه عاد إلى قريته بعد ست سنوات ، ولم يلبث أن اختلف مع أشقائه وغادر البيت للمرة الثانية ، ثم أبحر من القرية فى عام ١٧٠٣ . وفى سبتمبر سنة ١٧٠٤ كان سلكريك رئيساً للبحارة فى إحدى السفن الحربية التى وصلت إلى چوان فرنانديز لتتمون بالمياه . وهناك نشب خلاف شديد بينه وبين قبطان السفينة ، وفى نوبة غضب اتخذ سلكريك قراراً سرعان ما ندم عليه ، وهو أن يتخلف عن السفينة ويبقى فوق اليابسة ، وعلى ذلك أبحرت السفينة التى كان يعمل على ظهرها، وتركته فوق جزيرة ماسا تيرا التى سبق أن لجأ إليها بعض البحارة المتمردين .

والواقع أن سلكريك كان دائب التفكير فى ظهور إحدى السفن الإنجليزية التى يستطيع أن يبحر عليها ، وكان تفكيره يتركز على السفينة سان چورچ التى يقودها القبطان دامپيه . ولكن انتظاره ضاع سدى .

كان كل متاعه عبارة عن الحقيبة المعتادة للبحارة (المخلة)، وبعض الملابس والبطاطين ، وبندقية ورطل من البارود وكيس من الطلقات، مع قداحة من حجر الصوان ، وقليل من التبغ ، وبلطة صغيرة وسكين، وبراد لغلى الماء، وبعض الأدوات الحاسبة ، هذا علاوة على الإنجيل وكتاب أناشيد . وبالرغم من وجود هذه المكتبة الصغيرة معه ، فإن سلكريك بعد أن قضى أربع سنوات وأربعة أشهر فى عزلة تامة عن بنى البشر أوشك أن ينسى لغته الأصلية . كان قد نسى معانى الكلمات ، أو أنها لم تكن تخطر على ذهنه، لدرجة أنه عندما حاول أن يروى قصته بعد إنقاذه، كان من الصعب على مستمعيه أن يفهموها .

وفى هذا الصدد يقول القبطان روجرز : « كنا نجد صعوبة فى فهم ما يريد أن يقوله لنا . كان يخيل إلينا أنه لم يكن يستطيع أن ينطق سوى نصف الكلمات » .



وفى خلال الثمانية شهور الأولى لإقامة سلكريك فى الجزيرة ، كانت جنانه نهباً للحزن والقلق ، لدرجة أنه كان يجد صعوبة فى التغلب على الرغبة التى كانت تحدوه لإلحاق الأذى بنفسه .

يوماً بعد يوم ، كان يذهب للجلوس على الشاطئ وعيناه مثبتتان على الأفق إلى أن تغشاهما غشاوة . وكم من ليلة أمضاها يرتعد فزعاً من أصوات الوحوش البحرية على الشاطئ ، ولم تكن أضواء الفجر الأولى التى كانت تطرد دياجير الظلام عن أجواء سجنه الكبير ، إلا لتزيده إحساساً أشد إيلاماً بوحدته ، وبالمأزق الحرج الذى وجد نفسه فيه . كان يقضى وقته هائماً على وجهه فى أنحاء الجزيرة مرهف السمع لأقل صوت ، ويطيل النظر إلى أى بريق وهو يبكى أو يخاطب نفسه .

غير أنه بمرور الوقت استطاع سلكريك أن يستعيد بعض شجاعته ، فإن العقل البشرى ، حتى فى أشد المواقف حرجاً ، ينتهى به الأمر إلى تقييم كيانه .

كانت السلاحف تمده بالغذاء الوفير لدرجة أنه أصبح يعافها . وفى الوقت نفسه قام بإنشاء كوخين غطاهما بالأعشاب وفرش أرضيتهما بجلود الماعز ، وكان يعد طعامه فى أحدهما ، وفى الآخر كان ينام ويقرأ ويصلى وينشد الأناشيد . وكما ذكر هو بنفسه فيما بعد ، فقد أصبح فى تلك الفترة أكثر تديناً مما كان عليه فى أى وقت مضى . وعندما كان يرغب فى التدفئة أو الإنارة ، وأحياناً لمجرد الترويح عن نفسه ، كان يوقد النار مستخدماً خشب أشجار الفلفل ذا الرائحة الجميلة . ولكن كانت هناك أشياء تنقصه ، فلم يكن معه دقيق ولا ملح ولا أدوية ولا حبر ولا ورق ، وبالطبع لم يكن معه مشروب الروم المحبب لديه . أما الغذاء فكان يتكون عادة من الجمبرى ولحوم الماعز وجذور النباتات وبعض البرقوق البرى الذى كان يجد بعض الصعوبة فى جمعه من فوق مرتفعات الجزيرة . وبالنسبة للصحبة ، فعلاوة على الماعز التى نجح فى ترويضها ، لم يكن هناك سوى كلب البحر الذى كان يخرج إلى الشاطئ فى شهر نوفمبر من كل عام لتربية صغاره ، وكان صراخها من الحدة بحيث كان يسمع على مسافة كيلومترين داخل الجزيرة . وهكذا كانت تمضى أيام سلكريك .

وعندما كان مخزونه من المؤن ينفد كان يضطر لاصطياد فرائسه بيديه ، وهكذا تمرن على الجرى حافى القدمين بسرعة كانت كافية للحاق بها ، حتى بلغ مجموع ما اصطاده من الماعز أكثر من ٥٠٠ رأس .

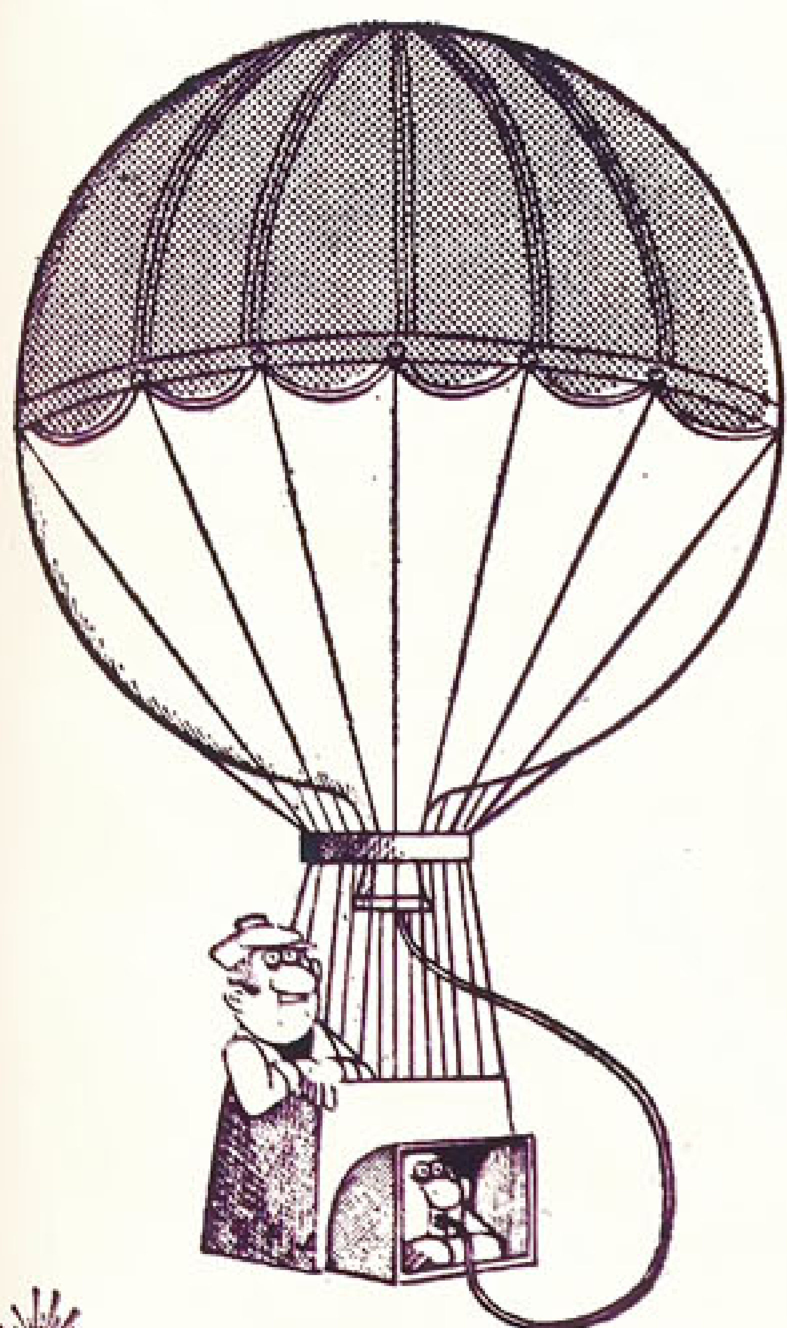
وعندما تهلهلت ثيابه قام سلكريك بصنع سروالين من الجلد ، وخاط قمصاناً ، مستخدماً قطع النسيج التى كان يحتفظ بها ، ومستعملا فى خياطتها مسماراً ، وبعض الأربطة المفصلية التى استخرجها من أجسام الماعز . ولما بليت السكين التى كانت معه ، قام بصنع بعض القواطع ، مستخدماً الأحزمة المعدنية الخاصة بالبراميل ، فكان يطرقها بقصد ترقيقها ثم يشحذها فوق الصخور .

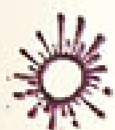
أما ألد أعدائه فكانت الفئران التى تهاجمه ، فتعض أقدامه وتقرض ملابسه ، وقد استمرت هذه المضايقة إلى أن تمكن من اقتناص بعض القطط التى كانت بعض السفن قد تركتها على الشاطئ ، وقام بتربيتها حتى بلغ ما توالد منها عدة مئات ، فكان ذلك كفيلا بالقضاء على الفئران .

وأخيراً انتشلته السفينة ديوك من منفاه ، فوصل إلى انجلترا فى شهر أكتوبر ١٧١١ سليما ، ولكنه كان منهوك القوى . وسرعان ما استعادت قدما الناسك لياقتهما للبس الأحذية ، ولسانه قدرته على النطق السليم بالإنجليزية . وفى العام التالى نشر القبطان وودز روجرز كتابه « رحلة حول العالم » ، الذى كان سبباً فى ذيوع شهرة سلكريك ، كما قام الصحفى ريتشارد ستيل بأخذ حديث منه ، وكتب عنه مقالا .

فكاهات









اوعى نفسك ينقطع !



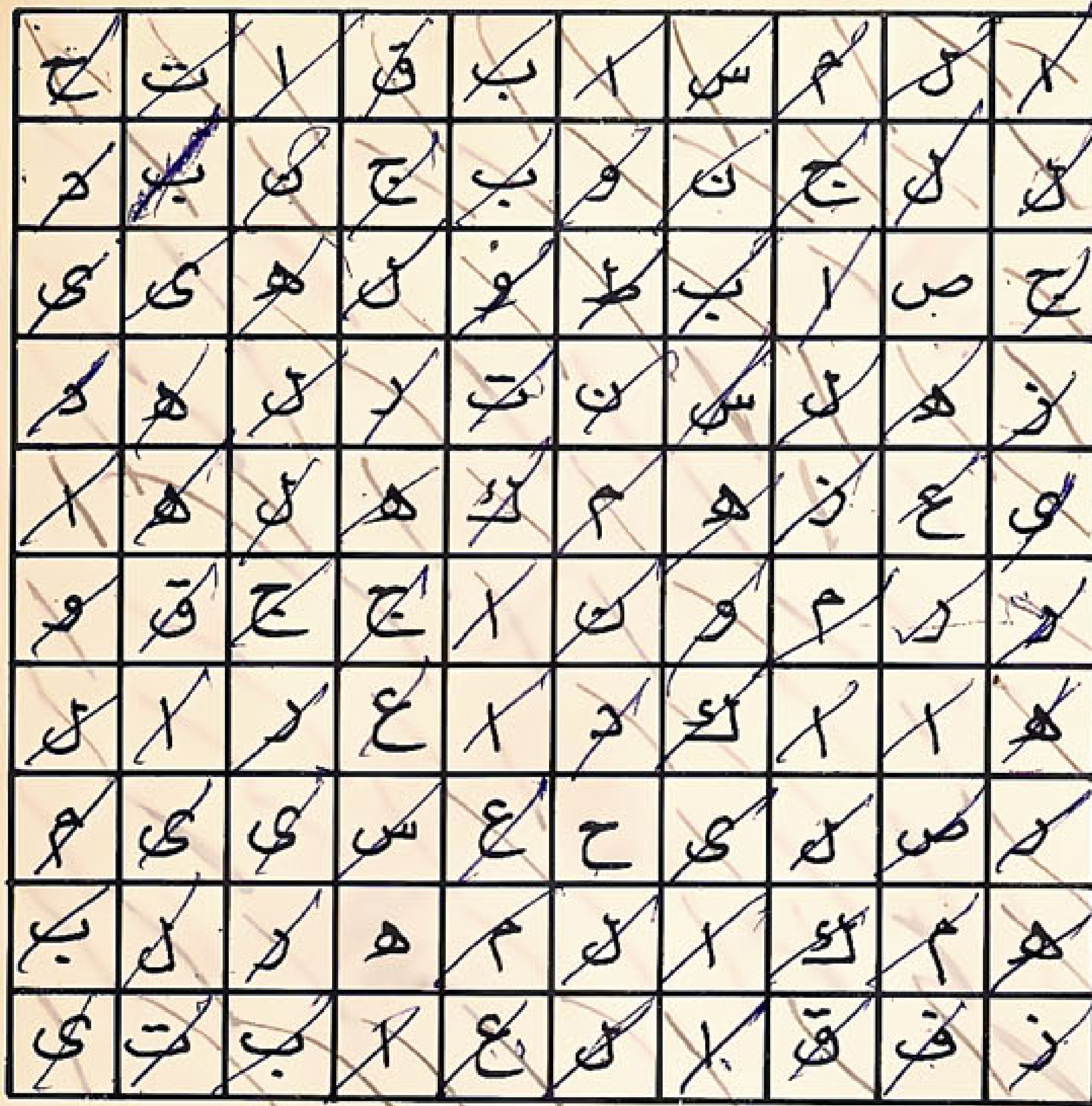
طلب يفضل على اتصال مستمر بمصنعه

بلغ القبطان يوقف
المـاكينات لغاية
ما أطلع السمكة !



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « نوه » .



ا	ل	م	س	ا	ب	ق	ا	ت	ح
ك	ل	ج	ن	و	ب	ج	ك	ب	م
ح	ص	ا	ب	ط	و	ل	ه	ى	ى
ز	ه	ل	س	ن	ت	ر	ل	ه	م
و	ع	ز	ه	م	ك	ه	ل	ه	ا
ر	ر	م	و	ن	ا	ج	ج	ق	و
ه	ا	ا	ك	د	ا	ع	ر	ا	ل
ر	ص	ك	ى	ح	ع	س	ى	ى	م
ه	م	ك	ا	ل	م	ه	ر	ل	ب
ز	ف	ق	ا	ك	ع	ا	ب	ت	ى

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أهلى
الإسماعيلى
الزمالك
أولمبى

ألعاب
المسابقات
الجزيرة
(ب)
بنج بونج

بطولة
(ت)
ترسانة
تنس

(ج)
جرى
جلة
(ح)
حديد

(ز)
زهرة
(ع)
عدو

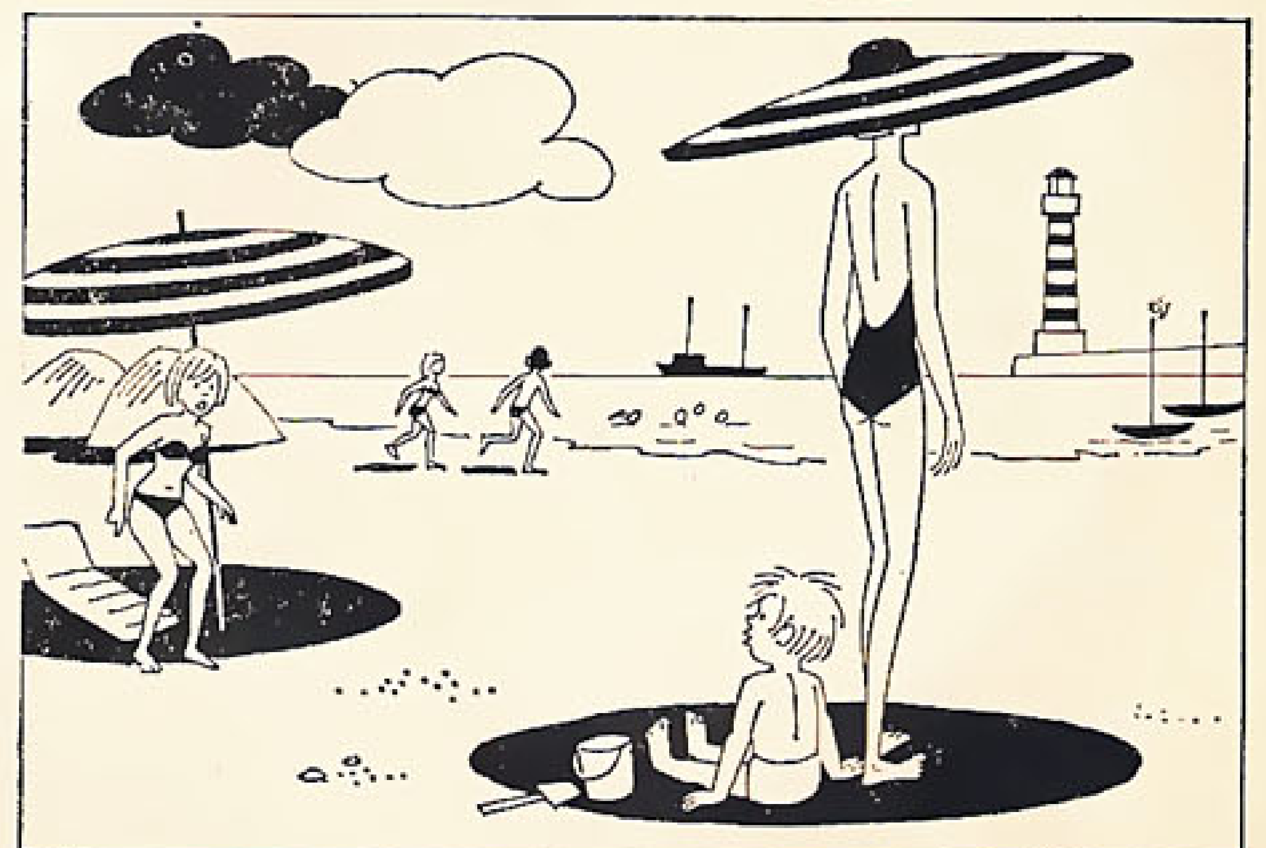
(ق)
قفز
(ك)
كرة

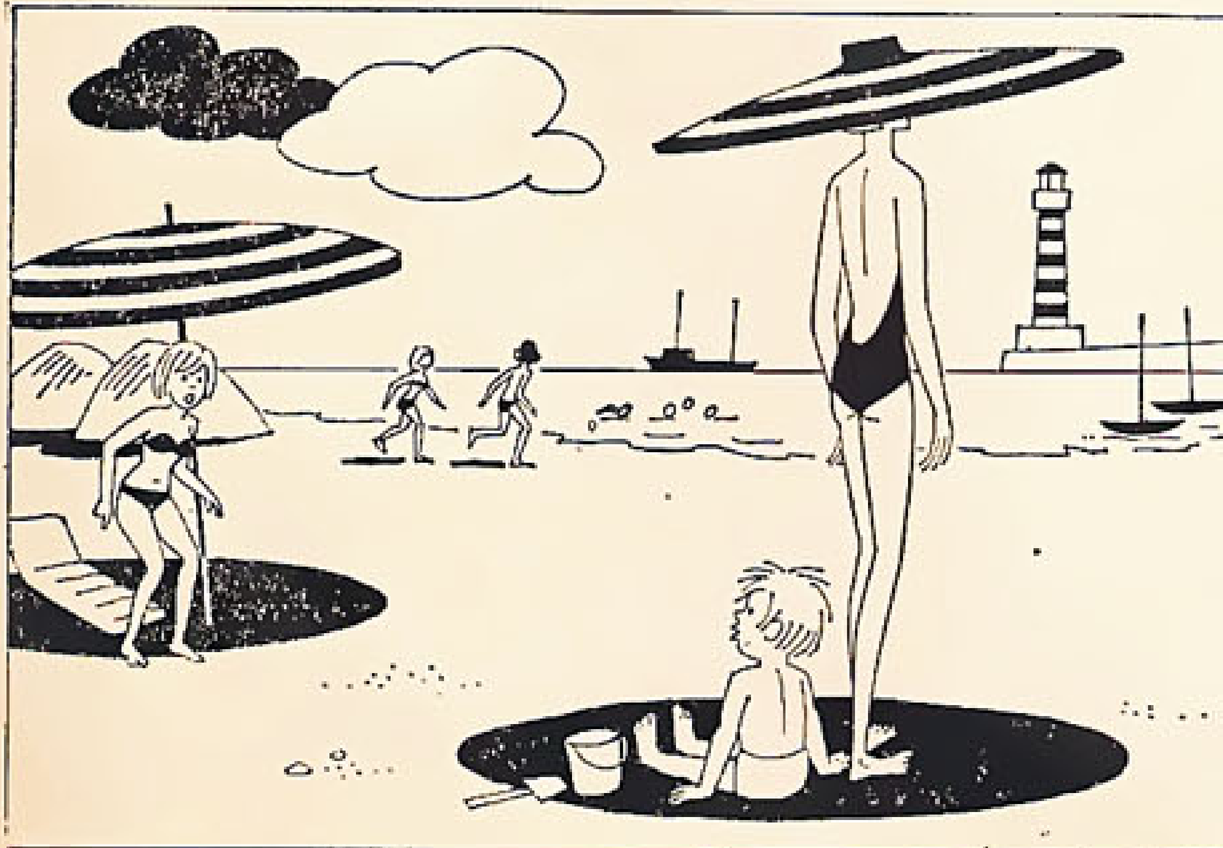
(ل)
لياقة
(م)
ملاكمة

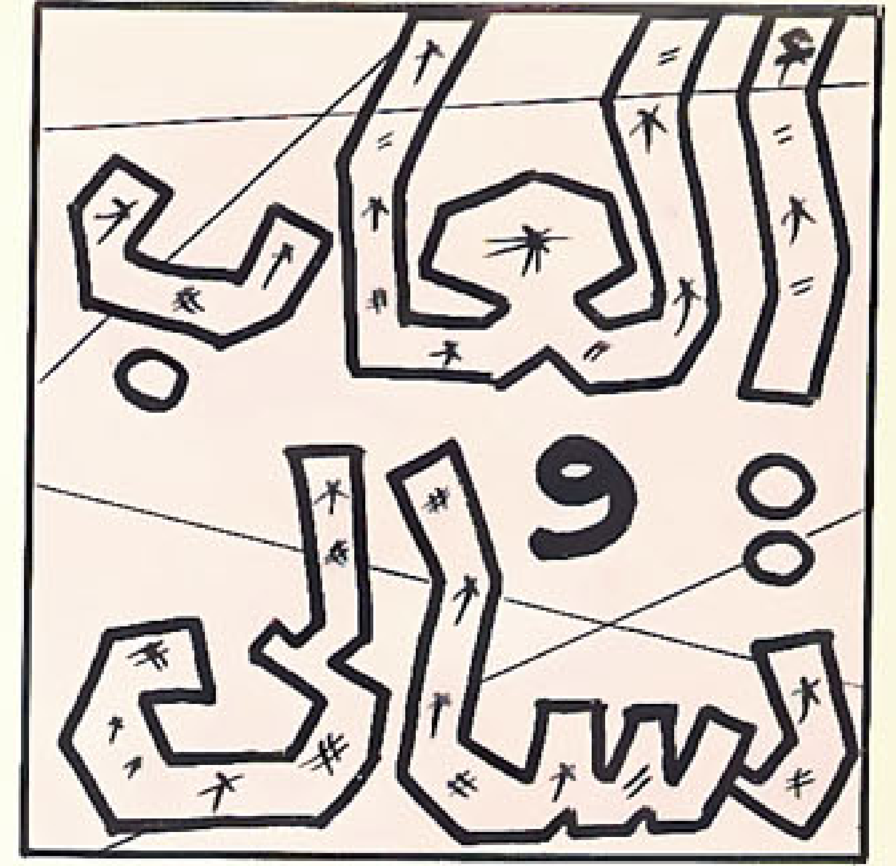
مصارعة
(هـ)
هوكى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







خداع النظر

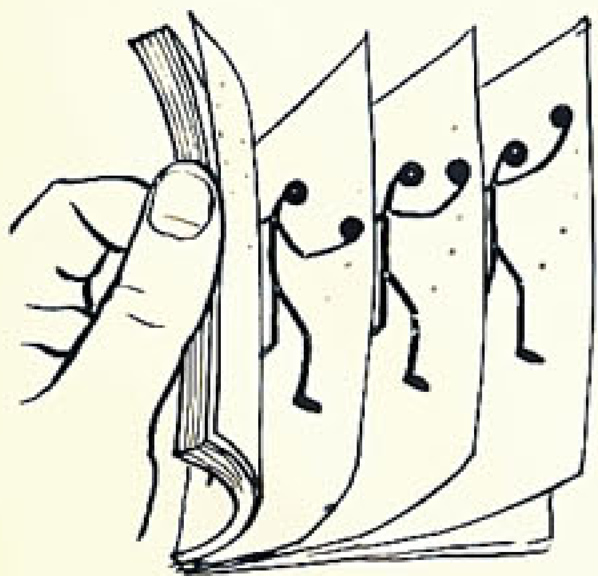
هل قمت يوما بعمل رسوم متحركة ؟ . . كل ما أنت فى حاجة إليه ١٢ قطعة من الورق المقوى الخفيف أو كراسة مذكرات . . ارسم شكلا كاريكاتوريا لرجل كما فى الصورة ، واجعل ذراعيه إلى جانبيه . . ارسمه مرة أخرى ثاقبا الورق لتحدد مكان رأسه وقدميه ، لأنه يجب أن يكون فى نفس المكان وبنفس الحجم الذى كان فيه فى الصورة الأولى ، ولكن فى هذه المرة ارفع يديه لأعلى قليلا . استمر فى الرسم مع تحريك ذراعيه لأعلى قليلا فى كل مرة ثم عد فاخفضهما . . .

عندما « تفر » الورق بسرعة ، فسوف تنبعث الحياة فى الصور . . .

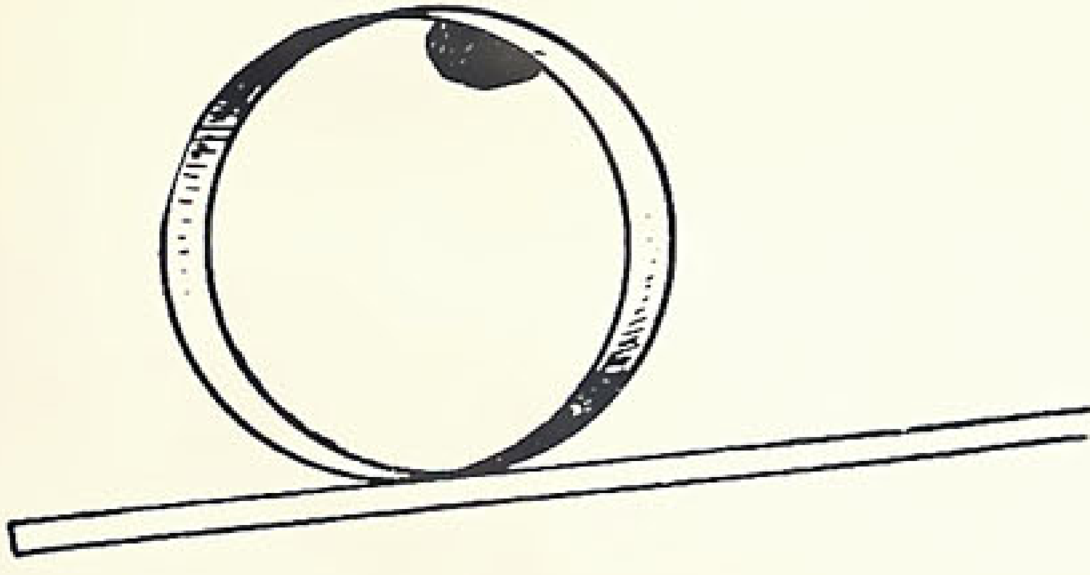
كيف حدث هذا ؟ . . نحن نعرف من قبل أن صور المرئيات تتكون فوق شبكية العين بعد مرور أشعة الضوء خلال العدسة ، لكن هذه الصور لا تختفى فى الحال من فوق الشبكية ، بل إنها تظل مرسومة عليها جزءا من الثانية . . وعندما « تفر » أوراق كراسة المذكرات ، فإن الصور المرسومة على شبكية العين تتداخل وتبدو حركة الرجل الكاريكاتورى متصلة .

وفى السينما تعرض حوالى ٢٥ صورة مختلفة فى الثانية ، ولذلك نرى الحركة مستمرة .

وهناك خداع نظر آخر ظريف هو عصفور الكناريا فى القفص ، وما عليك إلا أن تأتى بقطعة بيضاء ، من الورق المقوى مساحتها ٥سم×٥سم . ارسم قفص طيور على أحد جانبيها ، وارسم شقا فى عصا قصيرة ، ويحسن أن تكون مستديرة المقطع . أدر العصا للخلف وللأمام بين كفى يديك بأسرع ما تستطيع . سوف يظهر عصفور الكناريا فى القفص وكأنه انتقل من وجه الورقة إلى ظهرها .



كيف تتحدى الجاذبية؟

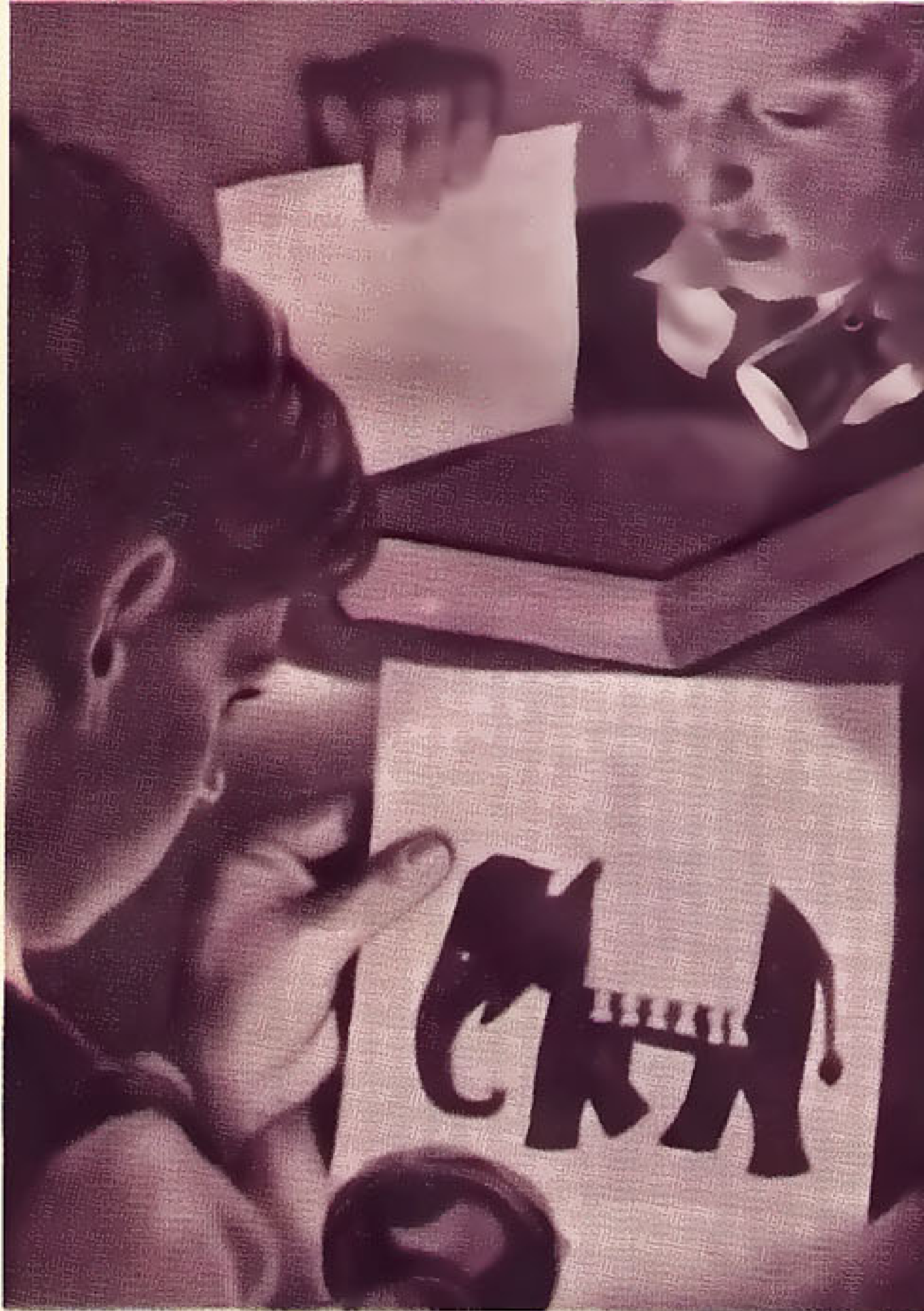


خذ حلقة مستديرة من الورق المقوى السميك (الكرتون) ، كتلك الحلقات الاسطوانية التى تحاط بها بعض الأشياء عند إرسالها طردا بالبريد لصيانتها ، وإذا لم تتوفر لديك مثل هذه الحلقة ، فاصنع واحدة بنفسك بأن تقتطعها من علبة دواء مستديرة مثلا ، ولكن كن حريصا وأنت تفعل هذا ، على أن تبقى جوانبها مستوية غير منبعجة ، (انظر الشكل) .

وبمبراتك ، اقتطع من هذه الحلقة جزءا صغيرا يبلغ طوله حوالى ٢ أو ٢½ سنتيمتر . ثم الصق فى داخل الحلقة قطعة كبيرة من الصلصال .

والآن ضع الحلقة قائمة على محيطها فوق سطح مائل قليلا ، ولسوف تلاحظ أنها بدأت تتحدى الجاذبية ، فتلف حول نفسها صاعدة إلى أعلى بدل أن تنحدر إلى أسفل . ولكن لاحظ عند بدء التجربة أن تضع الحلقة وقطعة الصلصال فى أعلاها ، على أن تكون مائلة قليلا فى اتجاه السطح المرتفع .

إكتشف اللون !!



لماذا تبدو أوراق الشجر خضراء ، والأوتوبيس فى القاهرة أحمر أو أزرق ؟ .. ربما ظننت أن هذا سؤال سخيف ، ولكن العلماء كثيرا ما يسألون أسئلة ردودها من البديهيات . .

سلط ضوء مصباح يد (بطارية) على كتاب أحمر ، وأمسك بقطعة من الورق الأبيض ، بحيث ينعكس الضوء الساقط على الكتاب فوقها . . سوف تكتسب الورقة البيضاء مسحة من اللون الأحمر . .

إن الورقة لم تصبح بيضاء ... ترى لماذا ؟

بالرغم من أن ضوء المصباح اليدوى الأبيض يحتوى على جميع ألوان الطيف ، إلا أن الضوء الأحمر وحده هو الذى انعكس من الكتاب ، أما باقى الألوان فقد امتصها لون الكتاب الأحمر . . وبنفس الطريقة تبدو الورقة الخضراء بلونها هذا ، لأنها تمتص جميع الألوان ماعدا اللون الأخضر .

وإليك تجربة ظريفة بالألوان . . ارسم فيلا مثل الذى فى الصورة ، ثم ارسم على ظهر الفيل هودجا وسائقا هنديا ، ولونهما باللون الأخضر ، ولكن ارسمهما بالألوان مباشرة دون تحديد شكليهما بخطوط حادة .. والآن لون باقى الفيل باللون الأحمر .

غطوجه مصباح اليد بورقة خضراء شفافة ، وادخل حجرة مظلمة ، أو سلط الضوء الأخضر على صورتك .

سوف ترى الفيل بوضوح ، لكن الهودج والسائق الهندى سيختفيان تقريبا .

والسبب فى هذه الظاهرة العجيبة أن خلفية الصورة البيضاء والهودج الأخضر يعكسان أشعة الضوء الخضراء ، لذلك فهما يختلطان مع الخلفية البيضاء والهودج الأخضر ..

أعد المحاولة مع استخدام ورقة شفافة حمراء .. ولسوف يختفى الفيل فى هذه المرة .

لقطة



دلال

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر	ا	ب	خ	ا	ل	ا	١
ب	■	ا	ب	و	ب	ا	٢
ا	■	ر	ز	■	ا	■	٣
ع	د	و	■	ع	ب	س	٤
ى	ن	د	ر	ا	■	ت	٥
■	ى	■	ى	ر	س	ا	٦
ر	م	■	ح	م	ى	ر	٧

« حل مسابقة العدد الماضى » .

أفقى :

١ — أرضنا العربية السليبة .

٢ — ضعف القدرة على البيان (معكوسة)ـ أحسن الصناعة .

٣ — بذر البطيخ — من الخضروات .

٤ — نصف ضحكة — مطر غزير .

٥ — « . . . . » ذات العماد » .

٦ — لهيب (معكوسة) — يرشد .

٧ — ميسر — بواسطته .

رأسى :

١ — فرقة من الجيش — عبودية .

٢ — لتسلية الصغار — أحد الأبوين .

٣ — ضمير المتكلم .

٤ — صف من الجنود

٥ — يتصاعـد .

٦ — نحرك رأسا على عقب — حيوان .

٧ — نمزقه .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■							١
				■			٢
				■			٣
				■			٤
	■				■	■	٥
			■				٦
		■					٧



الحريق المدمر

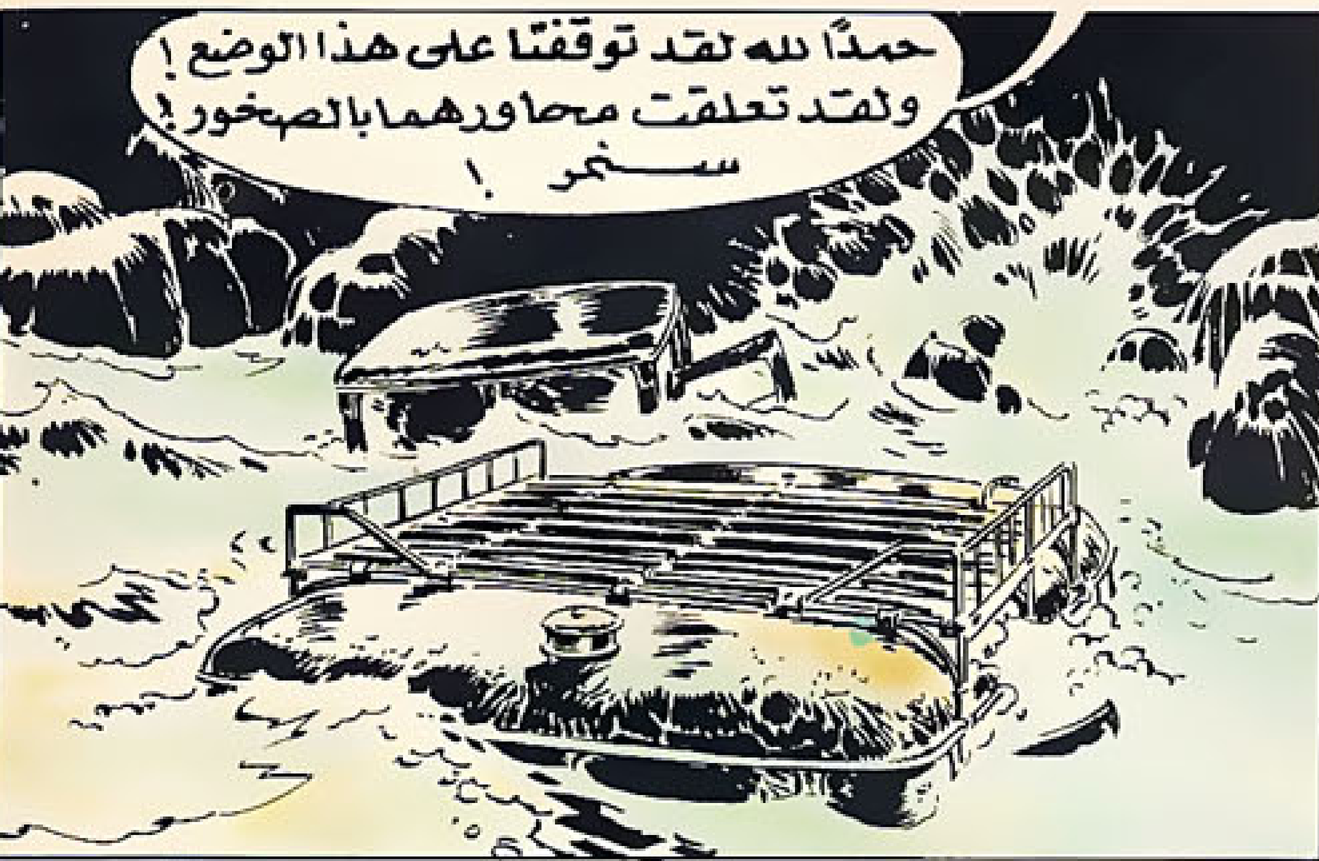
برنار برانس













الحريق المدمر














"لاكي"! لابد أن أعود لأنقذه!
"برنار"! أنت مجنون! لم يجد هناك أحد! فقد كنت الأخير!...


إنه لو... لا! لن أستطيع النوم مدى الحياة!...
هيبي - أوووه! أيها الدب!... لاكي!


لقد تعرف على صوتي! هيا أيها الحيوان! اقفز!


إن لسعة النار قد جعلته يفهم معنى إشاراتي!


!؟ مدهش!؟ لقد استغل هذه الرحلة في ترويض الدب وتعليمه ألعاب السيرك! إذاً افتح لم نأت إلى هنا دون مقابل!


أفسح مكانا لثلاثة أيها البحار!
إنك ثروة! سأكسب الكثير من عرض ألعابك عند عودتنا!
لنسرع فسقف السيارة بدأ يشتعل!...


وأخذت النيران تتصاعد وكأن حرمانها من الضحايا قد زاد من ثورتها... واتجهت السفينتان محملتين بحملها الثمين إلى عرض البحر، متجنبتين هذه المرة "أسنان نبتون" القاتلة...

الحريق المدمر







"لاكى" ! نحن فى حاجة إلى حمام ! فقد حان الوقت لأن نتعرف على المدينة .

نعم... وخاصة أن الحياة الآن ستأخذ مجراها الطبيعى !...

النهاية



مغامرة في بورنيو

بينما كان فريق "الكوماندوز" يحاول استرداد الصاروخ الذي حوّله عن مساره، لجأ "فرانقال" و"بونولتا" إلى قبيلة "الدراياك" المعادية للقبيلة التي اختطفت مرام "فرانقال" و"ديدي" و"سولانج" طلبا للمساعدة.





"تو" = آلهة من الشياطين











مغامرة في بورنيو





















أسرة فرانثال



















ومرت بعض دقائق...





مغامرة فى بورنيو







بعد نصف ساعة ...





فى هذه الأثناء ...







وفجأة ...







أسـرة فـرانـڤـال







ونجحت نداءات "كاتى" المتكررة فى أحداث رد فعل ...









لكن أعصاب الصبى لم تعد تحتمل كل هذا فانفجر صارخا ...



كانت هذه الصرخة بمثابة تهديد للوحش! وفجأة!...





مغامرة في بورنيو



















يتبع

تونجا



هزم "تونجا" "نوجي" زعيم شعب الغابة. لكنه لا يريد أن يتخلى عن الغريب الذي أنقذه والذي وقع في أيدي "الأواك - روس".





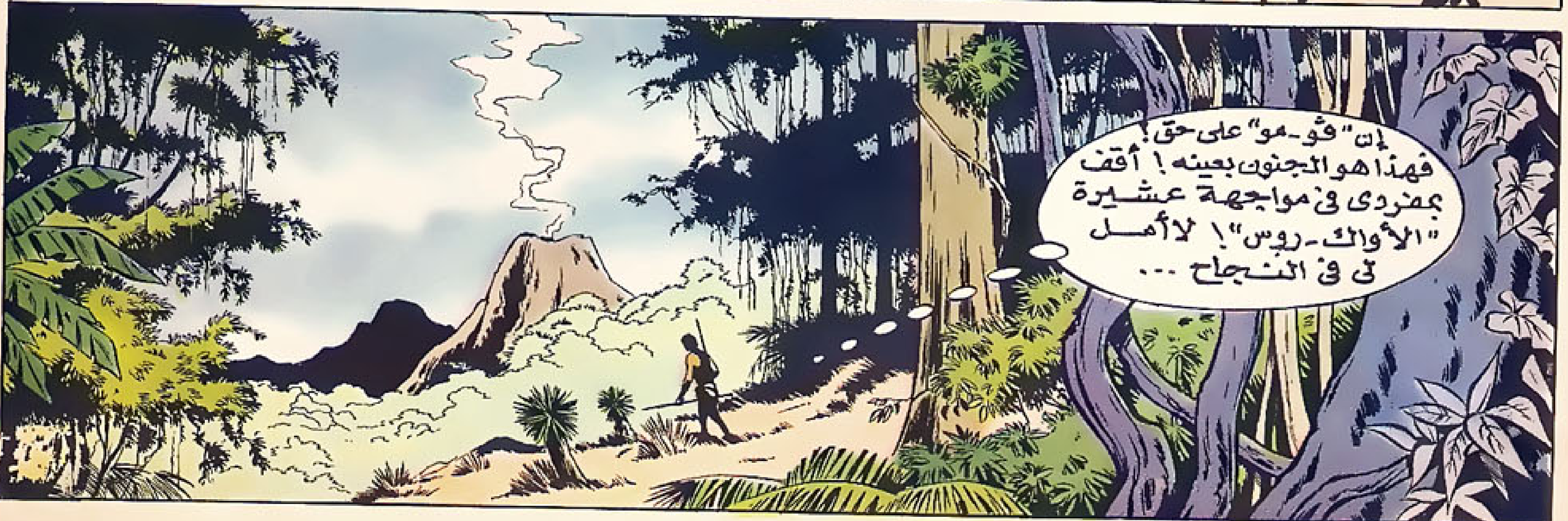














لكن "تونجا" كان يشعر أن الغريب قد ساعده على التخلص من فخ "الأواك-روس" لسبب ما يجهله !



وفجأة
إيك إيك إيك



دخف "تونجا" ليستطلع الخبر ...
إنه "ندجي" !... في قبضة أفعى !!



إن الثعبان سينتصر عليه! يجب أن أخلص القرد !



وضع "تونجا" حربته بين فرعي شجرة مستخدما إياهما كالمقص فاستطاع البطل بمهارته الضغط على رأس الأفعى حتى خنقها !



سيستعيد "ندجي" قواه لكنه بادي التأثر فهذه هزيمته الثانية في وقت قصير .



إن "تونجا" يخشى ثورة الغوريلا ...
أنا لا أعرف لغة الغوريلا لكني أود لو فهم "ندجي" أنني أتيت صديقا، وليس لأغتصب من القرد زعامته .





وأخذ الحادث يتلاشى من ذهن "تونجا" شيئاً فشيئاً. وكان قد استأنف السير حتى وصل إلى حدود إقليم شعب الغابة.







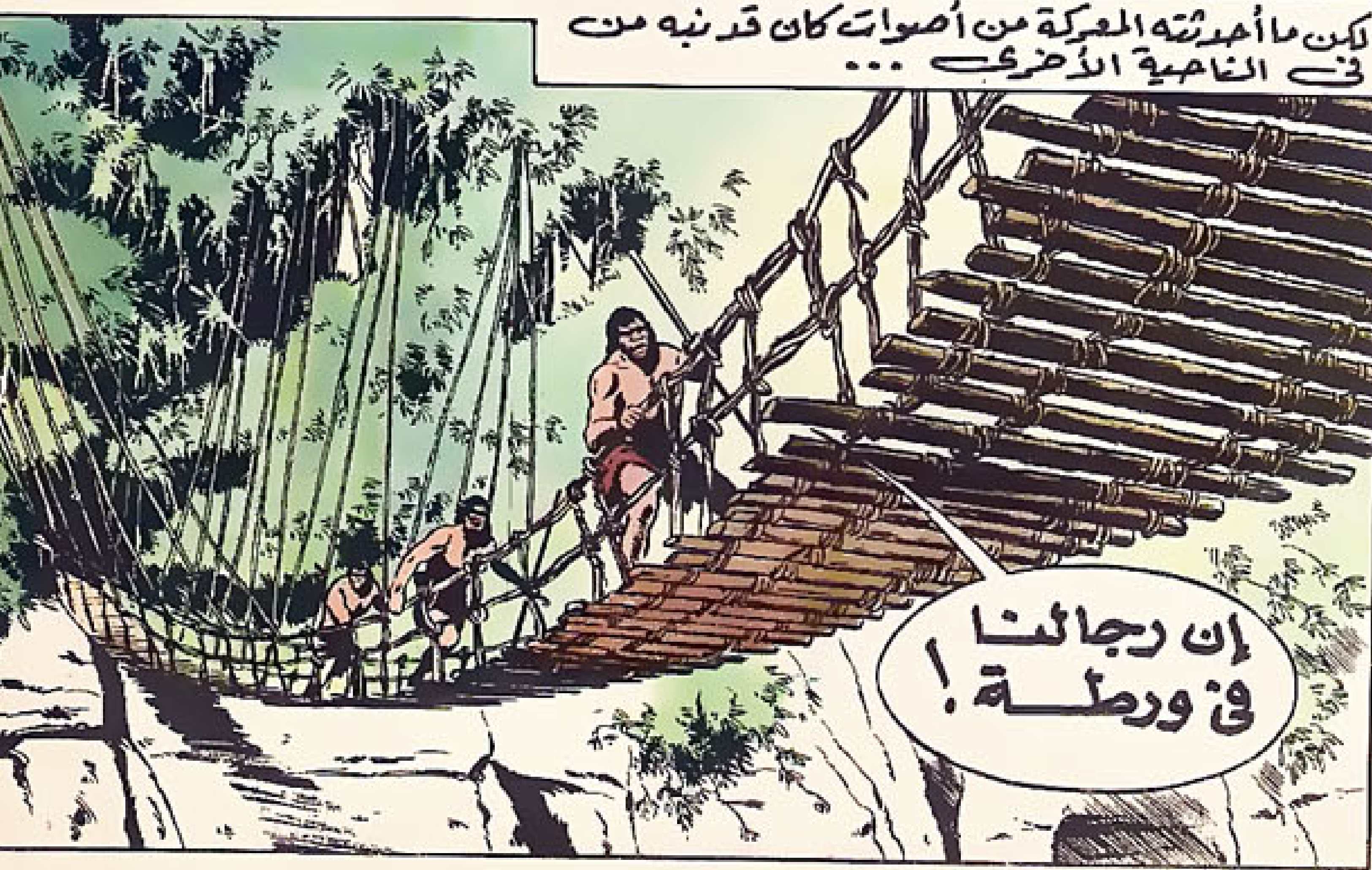
وفي هدوء النمر اقترب "تونجا" من المحارب، وفي لمح البصر!...







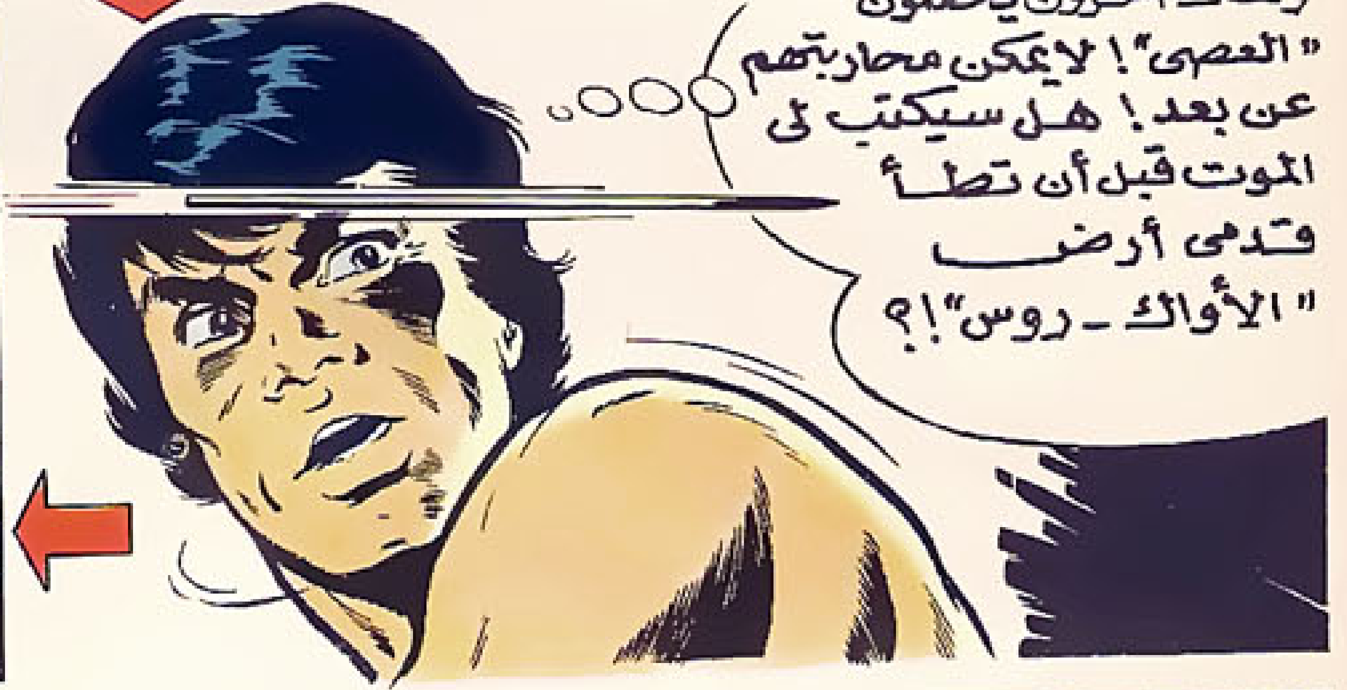
لكن ما أحدثته المعركة من أصوات كان قد نبه من في الناحية الأخرى ...



تونجا







وماكاد أحد المحاربين يصوب عصاه ناحية "تونجا" حتى...

"ندچى"!!



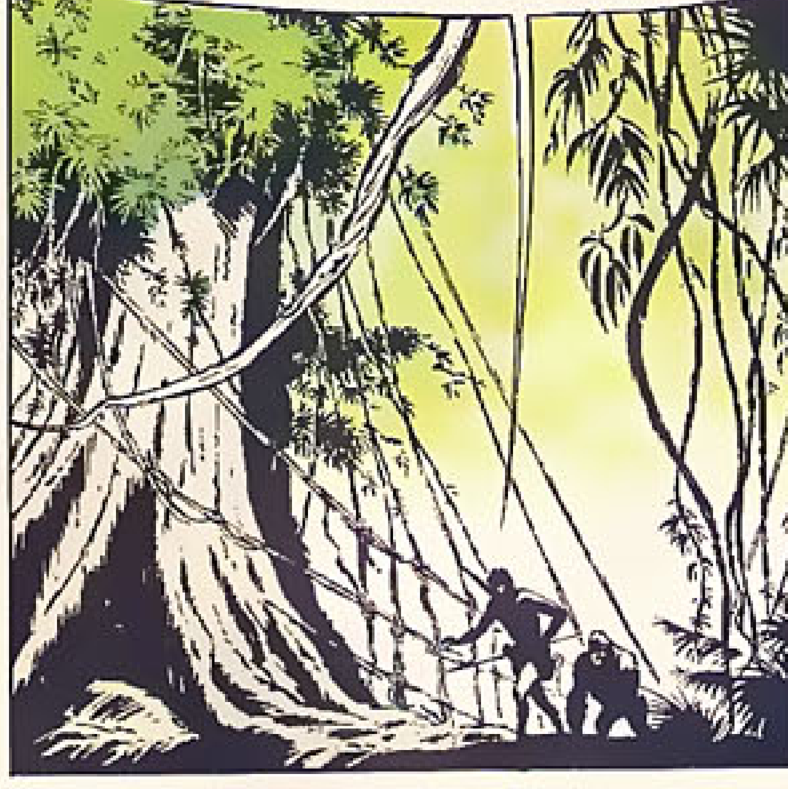






وشعب الغابة







... حتى وصل إلى مشارف معسكر "الأوراك - روس" عند حلول الليل، ولاحظ الحركة الدائبة التى تسبق تقديم القرابين. واستمر الرقص صاخبا، وتصاعدت أناشيد المحاربين قوية فى الظلمات ترافقها ألسنة النار المتصاعدة من شعلة ضخمة.







تونجا




إن كل شئ على مايرام ! فى غمرة الحفلة لم يتنبه إلينا أحد !
أيها الغريب ، لقد جاء من أنقذته من فخ "الأواك-روس" ليساعدك على الخروج من هذا السجن !


خذ هذا الحجر الحاد لتقطع به أربطة القضبان من الداخل ، وسأفعل مثل ماتفعل من الخارج .


جاء دورك يا "نديجى" ! أسرع !


بلغ الهياج "الأواك-روس" أشده .
لقد حان وقت إحضار الضحية لتسفك دماؤها قربانا للآلهة !!


لكن ماكاد أول المحاربين يقترب من القفص حتى...


كارشة ! لقد هرب المسجون !!


اللعنة ! لابد أن أحدًا قد ساعده !


وفجأة دوت صيحات الغيظ فى أنحاء الغابة الكثيفة !
لقد اكتشفوا هروبك ! يجب أن نتخذ طريق الأشجار .
إننى ضعيف للغاية ولن أقوى على ذلك !

يتبع



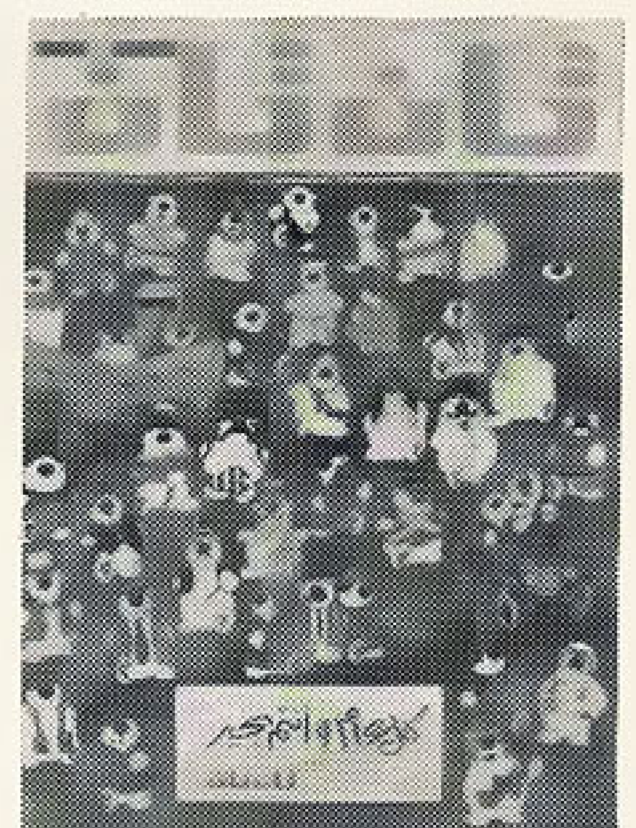
العدد القادم

- سباق العصر .
- تونجا .
- لحظات عصيبة "ريك هوشيه" .
- كنز الكاهن "الفارس" أردان .
- مغامرة في بورنيو .
- أميك .









صدرت مجلدات تان تان

كل مجلد به ستة أعداد





تن تن


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net